

管 理 部



独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所 平成 13 年 4 月 1 日設立



平成 13 年度文部科学省ならびに国立大学附置研究所長会議 (第 3 部会)
平成 13 年 11 月 30 日

協力調整官 - 情報調整室



データ入力（写真撮影）



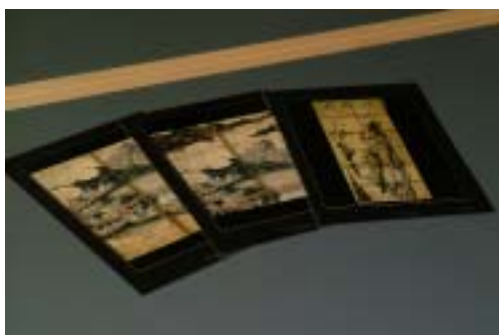
カラーポジ画像のスキャナー入力



画像処理（画枠の決定・色調補正等）



カラー出力



パウチングによるラミネート加工
画像形成の流れ



資料閲覧室における画像資料の配架

情報調整室では、画像形成のルーチーンを再検討し、フルカラー化と同時に適宜デジタル化を推進している。形成された画像は、イントラネット上の画像管理検索システムで管理し、資料閲覧室（2F）で公開している。

美術部



黒田清輝筆「智」反射近赤外線写真



光学的手法による彩色の調査
千葉・観音教寺蔵 焰口餓鬼図



黒田清輝筆「智」調査風景



外来美術の受容 第2回ミニシンポジウム

芸 能 部



東京国立博物館蔵肝臟五弦琵琶（正倉院模造）
第 25 回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会より



熱田神宮蔵鷄尾琴



第 32 回公開学術講座の実演 粟谷明生氏の「雷電」

保存科学部



可搬型蛍光X線分析装置による国宝普賢菩薩騎象像の測定



長浜市曳山博物館での曳山の展示



山蔵内の曳山舞台部分での温湿度測定の様子



文化財に関する日本初の害虫事典（フルカラー、
主要な文化財害虫のカラーポスター付）

修復技術部



メンテナンスのために展示位置から移動した砕氷船「宗谷」(船の科学館)



屋外展示環境の測定を行っているUS - 1A
(かかみがはら航空宇宙博物館)



在外日本古美術品保存修復協力事業工芸品のクリーニング



国際研修会「漆の保存と修復」

国際文化財保存修復協力センター



イドシュタイン（ドイツ）
景観保存の制度と実態を調査



アンコールのタネイ遺跡における石材クリーニング実験



第10回アジア文化財保存セミナー



龍門石窟保存修復事業 奉先寺洞（7世紀）



龍門石窟研究所保護研究室・高東亮研究員の研修