

4. 個人の研究業績

凡 例

氏 名

- (1 公刊図書等)
- (2 報告書)
- (3 論文)
- (4 解説、翻訳等)
- (5 学会発表)
- (6 講演会、研究会発表)
- (7 所属学会、委員等)
- (8 教育等)

青 木 繁 夫 AOKI Shigeo (修復技術部)

- (2 報告) イラク文化財の現状〈イラク国立博物館〉 『イラク文化遺産保護の地平線』 pp.87-93 東京文化財研究所 04.3
- (3 論文) 文化財の保存・修復がめざすもの 『長野県立歴史館特別展』カタログ pp.2-5 長野県立歴史館 03.8
- (3 論文) 中央亜細亜壁画保存処理(Ⅱ) 一壁画の彩色顔料と壁体造成に使用した草材類調査 『Conservation Science in Museum』33 pp.1-16 韓国国立中央博物館 03.12
- (3 論文) 莫高窟第53窟の壁面修復に用いる補修用擬土について(犬竹和、馬賛峰、青木繁夫) 『敦煌莫高窟第53窟壁画保存修復に関する日中共同研究報告』 pp.25-33 東京文化財研究所 04.3
- (3 論文) 象眼を持つ大刀の保存処理の変遷 『流廃寺跡金銀象眼鉄剣科学調査報告書』 pp.68-72 棚倉町教育委員会 04.3
- (6 講演) 文化財の保存・修復が目指すもの 長野県立歴史館特別展講演会 長野県立歴史館 03.8.3
- (6 講演) 保存科学と画像試料 國學院大學學術フロンティア講演会 國學院大學 04.10.25
- (7 所属学会) 文化財保存修復学会(運営委員)、文化財科学会、日本考古学協会、風工学会、IIC
- (8 教育) 東京芸術大学大学院文化財保存学システム保存学併任教授、國學院大學文学部非常勤講師、日本大学文理学部非常勤講師

青 木 茂 AOKI Shigeru (美術部)

- (4 評論) 新・旧刊案内 14 昭和十八年の美術状況研究一八 『一寸』14 pp.1-5 03.4
- (4 評論) 新・旧刊案内 15 無題 『一寸』15 pp.1-3 03.8
- (4 評論) 新・旧刊案内 16 太平洋戦争下の出版事情、その他 『一寸』16 pp.1-6 03.10
- (4 エッセイ) 隈元謙次郎先生追憶 『近代画説』12 pp.7-9 03.12
- (4 評論) 新・旧刊案内 17 昭和十八年の石井鶴三と『「宮本武蔵」挿絵集』、『凸凹のおぼけ』など 『一寸』17 pp.1-7 04.1
- (6 講演) 上野と美術 江戸開府400年記念講演会 東京都美術館 03.10.25
- (7 所属学会) 美術史学会、明治美術学会(理事)
- (8 教育等) 文星芸術大学教授、町田市立国際版画美術館館長

青 木(近 藤) 静 乃 AOKI Shizuno (芸能部)

- (1 著書) 妙音院流声明の研究 Book Park 04.3
- (7 所属学会) 東洋音楽学会、日本音楽学会、中世歌謡研究会

石 崎 武 志 ISHIZAKI Takeshi (保存科学部)

- (2 報告) 展示公開施設の館内環境調査報告—平成14年度—(石崎武志、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43

pp.113-118 04.3

- (2 報告) 特定領域研究『江戸時代の漆喰材料、技法に関する基礎的研究』報告書 東京文化財研究所 04.3
- (3 論文) The study of heat and mass transfer during the clay convection drying by Whitaker's theory (Xishan Sun and Takeshi Ishizaki) , *Proceedings of the 3rd International Conference on Computational Heat and Mass Transfer*, Banff, Canada, pp.191-199, 03.5.
- (3 論文) Deterioration mechanism of stone and earthen walls in historical village of Hokkaido (Takeshi Ishizaki, Masazo Takami, John Grunewald, Rudolf Plagge and Heiko Fechner) , *Proceedings of the 2nd International Conference on Building Physics*, Brussel, Belgium, pp.283-290, 03.9.
- (3 論文) 高松塚古墳石室内の温湿度および墳丘部の水分分布調査 (石崎武志、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.87-94 04.3
- (3 論文) 重要文化財「細川家波奈之丸舟屋形」の保存環境調査 『保存科学』43 pp.107-112 04.3
- (4 解説) 土の凍結と凍上現象 (石崎武志、赤川敏) 『土と基礎』51-4 pp.59-62 03.4
- (4 解説) 遺跡・歴史的建造物の凍結劣化と対策 (武田一夫、石崎武志) 『土と基礎』51-10 pp.53-58 03.4
- (5 学会発表) 漆喰壁の物理的性質に関する研究 (石崎武志、稲葉治美、佐野千絵、大野彩) 日本文化財科学会第20回大会 島根県民会館 03.5.17-18
- (5 学会発表) 文化財収蔵施設の壁体内の温湿度状況を予測するプログラムの開発 (孫喜山、石崎武志) 日本文化財科学会第20回大会 島根県民会館 03.5.17-18
- (5 学会発表) 赤外線を用いた漆喰壁表面の水分分布測定 (石崎武志、佐野千絵、三浦定俊、稲葉治美) 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8
- (5 学会発表) 川越市山車収蔵施設の温湿度環境 (石崎武志、孫喜山) 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8
- (6 発表) 文化財施設の水に係わる諸問題とその対策 保存科学部研究会「文化財の保存(収蔵展示)環境の研究—文化財施設の水分、湿度に係わる諸問題とその対策—」 東京文化財研究所 03.11.19
- (6 発表) 寒冷地における歴史的建造物の凍結劣化のメカニズム 保存科学部研究会「石造文化財、石造建造物中の水分移動解析と水分特性の測定」 東京文化財研究所 03.11.20
- (6 発表) 高松塚古墳周囲の水分環境と石室壁面の水分量 第33回文化財保存修復研究協議会「—古墳や洞窟内の水分の影響と保存対策—」 東京文化財研究所 04.1.23
- (6 講演) 山車保管庫データからの保管に関する提言 川越祭りを学ぶ会 5周年記念講演会 川越市民会館 03.6.21
- (6 講演) 展示環境の科学 文化庁主催「第3回指定文化財(美術工芸品)企画展示セミナー(東日本)」 東京国立博物館 03.7.14
- (6 講演) 展示環境の科学、文化庁主催「第3回指定文化財(美術工芸品)企画展示セミナー(西日本)」 京都国立博物館 03.11.10
- (7 所属学会) 文化財保存修復学会、日本文化財科学会、日本雪氷学会、地盤工学会、IIC、IIC-Japan、ICOMOS
- (7 委員会) 国宝高松塚古墳壁画緊急保存対策検討会ワーキンググループ委員
- (8 教育) 東京芸術大学大学院文化財保存学専攻システム保存学保存環境学講座教授

井手 誠之輔 IDE Seinosuke (情報調整室)

- (3 論文) translated by Yukio Lippit, The World of Goryeo Buddhist Painting, *Goryeo Dynasty: Korea's Age of Enlightenment(918-1392)*, pp.34-47, Asian Art Museum of San Francisco, 03.10.
- (3 論文) 作品のアイデンティティと画家の実存—西金居士筆、張思恭筆とされる仏画の場合第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所/『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.239-260 04.3
- (3 論文) 色のミクロコスモス—美術史研究と画像形成— 画像形成の開発に関する研究中間報告書『Light & Color—絵画表現の深層をさぐる—』 pp.5-8 東京文化財研究所 04.3

- (3 論文) 敦煌莫高窟第 53 窟壁画彩色技法調査について (井手誠之輔、城野誠治) 『敦煌莫高窟第 53 窟壁画保存修復に関する日中共同研究報告』 pp.7-23 東京文化財研究所 04.3
- (3 論文) 総説・宋元時代の江南仏教世界と舶載仏画 『平成 12~14 年度科学研究費一般研究 (C) (1) 宋元時代の江南仏教世界と舶載仏画』 報告書 pp.6-13 東京文化財研究所 03.3 (前年度業績)
- (3 論文) 大徳寺五百羅漢図と東銭湖の四時水陸道場 『平成 12~14 年度科学研究費一般研究 (C) (1) 宋元時代の江南仏教世界と舶載仏画』 報告書 pp.14-22 東京文化財研究所 03.3 (前年度業績)
- (4 解説) 高麗仏画 2 点(大高寺蔵観経十六観変相図、個人蔵菩薩形坐像) translated by Yukio Lippit, *Goryeo Dynasty: Korea's Age of Enlightenment(918-1392)*, pp.83,87, *Asian Art Museum of San Francisco*, 03.10
- (4 随筆) ろんだん佐賀: オーマンガッチャン (佐賀と日韓交流) 『佐賀新聞』 03.8.18
- (4 随筆) ろんだん佐賀: チャイナタウンと唐人町 『佐賀新聞』 03.9.29
- (4 随筆) ろんだん佐賀: 共感呼ぶ水月観音像像 (モナリザ・イン・サンフランシスコ) 『佐賀新聞』 03.11.24
- (4 随筆) ろんだん佐賀: 等身大の美術史学 『佐賀新聞』 04.1.5
- (4 随筆) ろんだん佐賀: 紅白梅図屏風の新知見 『佐賀新聞』 04.2.23
- (4 解説) 項目解説 3 点 (水陸画、画僧、道釈画) 『歴史学事典』 11—「宗教と学問」 弘文堂 04.2
- (4 解説) 「宋元仏画徴」(稿) (井手誠之輔・宮崎法子・板倉聖哲) 『平成 12~14 年度科学研究費一般研究 (C) (1) 宋元時代の江南仏教世界と舶載仏画』 報告書 pp.23-47 03.3 (前年度業績)
- (5 シンポジウム発表) The Reception of Northern Song Artistic Practice in Goryeo Buddhist Painting: The Representation of Mt. Potalaka in the Water-Moon Avalokitesvara of Kagami Shrine (Seinsouke Ide, Seiji Shirono) , *Goryeo Dynasty: Korea's Age of Enlightenment(918-1392)*, *Asian Art Museum of San Francisco, California State Building*, 03.10.18.
- (5 シンポジウム司会) 尾形光琳筆「紅白梅図屏風」の新知見—調査速報とシンポジウム— MOA 美術館 04.2.14
- (6 発表) 高麗の阿弥陀八大菩薩像 総合研究会 東京文化財研究所 03.7.2
- (6 討論司会) 石守謙氏発表「テキスト vs イメージ—『図絵宝鑑』と 14、15 世紀における中国絵画に対する日本の反応に関する諸問題—」 美術部研究会 東京文化財研究所 04.2.18
- (6 発表) 高麗仏画における北宋理解—鏡神社所蔵水月観音像にみられる補陀洛山の視覚表現— (井手誠之輔、城野誠治) 美術部研究会 東京文化財研究所 04.3.24
- (7 所属学会等) 美術史学会、九州藝術学会、東方学会、AAS、美術史論壇 (韓国美術研究所) 編集委員
- (8 教育) 跡見学園女子大学非常勤講師 (通年講義)、金沢芸術工科大学非常勤講師 (集中講義)、東亜大学校 (韓国釜山) 集中セミナー講師

稲葉信子 INABA Nobuko (国際文化財保存修復協力センター)

- (3 論文) 単なる遺跡整備から総合的な遺跡保存プログラムへ 『文化遺産の世界』 10 pp.18-21 03.8
- (3 論文) 世界遺産条約の現在、そして未来へ 『ユネスコ世界遺産年報 2004』 pp.44-46 03.11
- (3 論文) ユネスコ世界遺産条約が目指すもの—運営の実際と限界 『国際交流』 102 pp.49-55 04.1
- (4 調査報告) World Heritage Evaluation Mission Report: The Imperial Palace of the Qing Dynasty in Shenyang as an extension to the Imperial Palace of the Ming and Qing Dynasties (People's Republic of China)/The Three Imperial Tombs of the Qing Dynasty in Liaoning as an extension to the Imperial Tombs of the Ming and Qing Dynasties (People's Republic of China) ICOMOS 03.10 (6 講演) ユネスコの世界遺産活動—世界遺産条約の採択、世界遺産委員会の活動、各地の世界遺産 早稲田大学平山郁夫記念ボランティアセンター 03.6.11
- (6 講演) 世界遺産から登録文化財まで—文化遺産保存が果たす役割 社会主事講習会 国立教育政策研究所 03.9.24
- (6 講演) 世界文化遺産の現状と展望 シンポジウム「国東半島・宇佐神宮の文化遺産について」 国東町 03.9.28
- (6 講演) Cultural heritage for a better representative World Heritage List 及び The process of elaboration of Tentative List and the nomination of World Heritage properties: definition of Cultural Heritage, Training

Workshop on the Implementation of the UNESCO World Heritage, Convention in Afghanistan, 03.10.13-17.

(6 講演) Ise Shrine and the Gion Festival: "Intangible" Living Religious Heritage in Japan,

ICCROM Forum on Living Religious Heritage, ICCROM, 03.10.20.

(6 講演) アジアにおける人材育成システムの構築と展望 国際シンポジウム「世界遺産保護と大学の役割」 筑波大学 03.10.28

(6 講演) 会議総括 日本ルーマニア世界遺産会議2003「東欧の中世文化遺産とルーマニアの修道院文化」 日本建築学会会館ホール 03.12.6

(6 講演) 世界遺産条約は何を目指しているのか—その仕組みの実際と最近の動向 第4回平泉町世界遺産講演会 平泉観光レストセンター 03.2.29

(6 講演) アジアの世界文化遺産・文化的景観—アフガニスタン・バーミヤーンの遺跡を中心に 石見銀山遺跡国際シンポジウム「世界遺産と石見銀山遺跡—郷土の遺産から世界の遺産へ—」 にびきメッセ 03.3.21

(6 コーディネーター) ユネスコ・アジア文化センター文化遺産保護協力事務所主催・文化財研究所共催「アジア太平洋地域文化遺産保護調査修復研修—木造建造物の保存と修復」 03.9.2-3

(6 シンポジウムパネラー) 佐川美術館文化交流シンポジウム「文化交流が開く平和への道」 ヤクルトホール 03.3.10

(7 所属学会) 日本建築学会、建築史学会、建築修復学会

(7 委員会) ICOMOS 日本国内委員会理事、日本建築学会建築博物館委員会委員、ユネスコ・アジア文化センター文化遺産保護協力事業委員会委員

(8 教育) 立教大学観光学部非常勤講師、昭和女子大学大学院生活機構研究科非常勤講師

井上 敏 INOUE Satoshi (国際文化財保存修復協力センター)

(5 学会発表) 日本の文化財保護における NPO の今後の貢献—「文化財アクセス権」の担い手としての考察 文化経済学会(日本) 静岡文化芸術大学 03.6.29

(5 学会発表) 日本の博物館と法人の制度について—NPO と博物館の可能性— 日本ミュージアム・マネジメント学会制度問題部会 お茶の水女子大学 03.11.22

(7 所属学会等) 日本ミュージアム・マネジメント学会(制度問題部会幹事)、全日本博物館学会、日本文化財科学学会、文化財保存修復学会、文化経済学会(日本)、日本遺跡学会、考古学研究会、日本エコミュージアム研究会

(7 委員会) 日本イコモス国内委員会

(8 教育) 桃山学院大学専任講師(本務、学芸員課程)、お茶の水女子大学非常勤講師(社会教育学特講Ⅲ)、京都造形芸術大学非常勤講師(芸術学部・通信教育部 歴史遺産学Ⅲ)

岩井俊平 IWAI Shunpei (国際文化財保存修復協力センター)

(3 論文) トハリスターンにおける地域間関係の考古学的検討 『西南アジア研究』60 pp.1-18 04.3

(5 学会発表) バクトリア地域の土器編年とその解釈 西アジア考古学会 名古屋大学 03.6.22

(6 発表) 初期中世の考古学的認識 第10回ヘレニズム～イスラーム考古学研究会 金沢大学 03.7.6

(6 発表) 6～8世紀のアムダリア川両岸地域における土器様相とその背景 西アジア考古学会定例研究会 筑波大学 04.2.14

内田昭人 UCHIDA Akito (修復技術部)

(1 公刊図書) 五重塔の耐震性 「奈良の寺」『岩波新書』841 pp.30-32 岩波書店 03.6

(2 編集) 文化財の防災計画に関する研究—日光東照宮五重塔の振動測定調査報告— 東京文化財研究所 04.3

(3 論文) 伝統的木造建築物の振動特性 その11.旧寛永寺五重塔の振動実験(登坂弾行、松留慎一郎、前川秀幸、渋谷泉、内田昭人、河合直人、箕輪親宏) 『学術講演梗概集 2003 年度大会(東海)構造Ⅲ』 pp.467-468 日本建築学会 03.9

(3 論文) 日光東照宮五重塔の構造と揺れ 『大日光』74 pp.52-88 04.3

(4 解説) 古代の建物の復原—古代建物の復原を考える—基調講演要旨 『遠江国分寺フォーラム』 pp.1-8 磐田市・磐田市教育委員会 03.11

(6 講演会) 古代の建物の復原—古代建物の復原を考える— 遠江国分寺フォーラム ワークピア磐田 03.11.29

(6 発表) 五重塔の耐震性—常時微動測定の結果から— 東京文化財研究所総合研究会 東京文化財研究所 04.1.6

(7 所属学会) 日本建築学会、日本文化財科学会、日本遺跡学会

(7 委員会) フゴッペ洞窟保存調査委員会委員、史跡藤ノ木古墳整備検討委員会委員

岡田 健 OKADA Ken (国際文化財保存修復協力センター)

(2 報告書) 『基盤研究 (B) (2) 中国陝西省北宋時代石窟造像の調査研究—子長県鐘山石窟を中心として—』 報告書 東京文化財研究所 04.3

(2 報告) 陝西省北宋時代石窟造像調査研究報告 『基盤研究 (B) (2) 中国陝西省北宋時代石窟造像の調査研究—子長県鐘山石窟を中心として—』 報告書 pp.7-17 東京文化財研究所 04.3

(2 報告) 智化寺後壁壁画移動説についての調査報告 (岡田健、閻玉良) 『基盤研究 (A) (2) 中国河北省の寺院壁画、古墳壁画の保存に関する研究』 報告書 pp.25-33 東京文化財研究所 04.3

(3 論文) 東寺観智院蔵五大虚空蔵菩薩像 『東寺観智院蔵五大虚空蔵菩薩像—美術研究作品資料—第 2 冊』 pp.61-77 東京文化財研究所 03.12

(7 所属学会) 文化財保存修復学会、美術史学会

小田 幸子 ODA Sachiko (芸能部)

(3 評論) おまえの中の怒りに気づけ—サラ・ケインの「言葉」 『ステージ・カオス』 7 pp.83-86 03.6

(3 評論) 少女たちの苦い挫折 『ステージ・カオス』 7 pp.132-136 03.6

(4 解説) 小さな物への大きな愛 『鼎 tei』 5 pp.40-42 03.5

(4 解説) 仏教説話から能「道成寺」へ 『鶴澤雅第 7 回忌追善能パンフレット』 p.5 03.11

(4 解説) 狂言の多面的世界 「狂言劇場」パンフレット 世田谷パブリックシアター 04.2

(5 学会発表) いま読み解く能狂言「井筒」 能楽学会 1 月例会 早稲田大学 04.1.19

(5 舞台出演) 「画の描写」 ハイナー・ミュラー、ザ・ワールド参加作品 麻布 diepratz 03.12.12-14

(5 ドラマトゥルグ・演出協力) 「雲林院—古式」 梅若能楽院会館 04.1.18

(6 発表) 道成寺レクチャー 鶴澤久後援会 国立能楽堂 03.9.20

(6 発表) 世阿弥の思想 品川区教育委員会主催「秋の区民大学教養講座」 品川区荏原文化センター 03.11.6

(7 所属学会) 能楽学会、楽劇学会、芸能史研究会

(8 教育) 日本女子大学非常勤講師

勝木 言一郎 KATSUKI Gen'ichiro (美術部)

(3 論文) 智化寺の建築装飾—建築彩画を中心として— 『基盤研究 (A) (2) 中国河北省の寺院壁画、古墳壁画の保存に関する研究』 報告書 pp.103-122 東京文化財研究所 04.3

(4 翻訳) 石守謙「皇帝コレクションから国宝へ—中国美術と国立故宫博物院の創設—」 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 p.109-124 04.3

(4 解説) モノの年輪 (第 1 セッション趣旨説明) 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 p.38-40 04.3

(4 解説) 地藏菩薩像 (大英博物館所蔵) 作品解説 『在外日本美術品修復協力事業修理報告書 平成 15 年度 (絵画／工芸品)』 pp.75-76 東京文化財研究所 04.3

(6 講演) 古代日本における極楽イメージの受容 第 37 回美術部オープンレクチャー 東京文化財研究所セミナー室 03.10.17

(6 パネリスト)「シルクロードと法隆寺」 シルクロード文化フォーラム 東京国立博物館平成館大講堂 04.2.28

加藤 寛 KATO Hiroshi (修復技術部)

(1 共著)『日本美術図解事典』 東京美術 04.3

(2 報告)文化財における材料技法の変遷 第27回文化財の保存・修復に関する国際研究集会予稿集『漆が語る国際交流～海を渡った文化財情報～』 pp.76-79 東京文化財研究所 03.12

(2 報告)改質漆塗料の耐候性試験結果(齋藤潮美、加藤寛、神長博) 『伝統的修復材料に関する調査研究 II』 pp.26-29 東京文化財研究所 04.2

(2 報告)金属の伝統的着色について(1)(加藤寛、内堀豪) 『伝統的修復材料に関する調査研究 II』 pp.36-41 東京文化財研究所 04.2

(2 報告)象牙の藍染め(須藤良子、加藤寛、津田千枝子、楠京子) 『伝統的修復材料に関する調査研究 II』 pp.42-47 東京文化財研究所 04.2

(2 報告)文化財における複合材料の保存と修復 特定領域研究『文化財における複合素材の保存修復のための材料技法の開発に関する調査研究』平成14・15年度報告書 pp.5-8 東京文化財研究所 04.2

(2 報告)日本の漆芸品 第3回国際研修「漆の保存と修復」報告書『Urushi 2003, International Course on Conservation of Japanese Lacquer』 pp.19-25 東京文化財研究所 04.3

(3 論文)山水蒔絵花瓶の保存修復 『日本の美術』451 pp.57-60 至文堂 03.12

(3 論文)漆 不思議な樹液 『日本の美術』451 pp.24-26 至文堂 03.12

(3 論文)金属の伝統的着色法について(1)一銀の古色仕上げとその色変化(加藤寛、佐野千絵、齋藤潮美、内堀豪) 『保存科学』43 pp.1-8 04.3

(5 学会発表)漆芸の秘術を解き明かす 文化財保存修復学会公開シンポジウム「文化財の保存と修復(II) —科学で探る先達の知恵—」 東京芸術大学・奏楽堂 03.10.19

(5 学会発表)文化財における材料技法の変遷 第27回文化財の保存・修復に関する国際研究集会「漆が語る国際交流～海を渡った文化財情報～」 東京文化財研究所 03.12.4

(6 講演)材料及び技術：漆 第1回文化財(美術工芸品)修理技術者講習会 東京文化財研究所 03.10.24

(6 発表)日本の漆芸品 国際研修第3回「漆の保存と修復」 東京文化財研究所 03.9.17

(7 所属学会)美術史学会、漆工史学会、文化財漆協会、日本工芸会

(8 教育)東京芸術大学大学院美術研究科文化財保存学科システム保存学連携併任教授

鎌倉 恵子 KAMAKURA Keiko (芸能部)

(2 報告)東京文化財研究所芸能部所蔵義太夫節稽古本の解説等について 『芸能の科学』31 pp.133-151 04.3

(3 目録)東京文化財研究所芸能部所蔵義太夫節稽古本目録 『芸能の科学』31 pp.153-184 04.3

(4 監修)『歌舞伎名作ガイド50選』 成美堂出版 03.12.20

(4 随筆)海外の日本無形文化財事情 『立教大学日文ニュース』8 pp.5-6 03.12

(7 所属学会)楽劇学会、日本演劇学会、日本近世文学会

(7 委員会)文部科学省教育映画等審査委員、国立劇場歌舞伎専門委員、園田学園近松研究所客員研究員

川野邊 渉 KAWANOBE Wataru (修復技術部)

(2 報告書)「白杵磨崖仏保存調査 概要」 『日韓共同研究報告書2003 環境汚染による文化財への影響と修復技術の開発研究』 pp.21-26 東京文化財研究所 04.2

(2 報告)共同研究の概要(川野邊渉、陳青、閻玉良) 『基盤研究(A)(2) 中国河北省の寺院壁画、古墳壁画の保存に関する研究』報告書 pp.9-11 東京文化財研究所 04.3

(2 編集)『鉄道の保存と修復I』 オフィス HANS 04.3

(2 編集)『Conservation of Vessels』 オフィス HANS 04.3

(3 論文)文化財修復材料としてのフノリ抽出物の特性(早川典子、荒木臣紀、貝沼諭、田畔徳一、川野邊渉)『文

化財保存修復学会誌』48 04.3

(5 学会発表) 国宝・重文日光社寺建造物群保存修復のための温湿度計測 (森井順之、早川典子、川野邊渉) 日本気象学会 2003 年度春季大会 つくば国際会議場 03.5.24

(5 学会発表) 製造条件の異なる古糊の差違について (早川典子、川野邊渉) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形大学 03.6.7

(5 学会発表) 古糊生成の初期過程にみられる微生物について (木川りか、早川典子、川野邊渉、三浦定俊、岡泰央) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形大学 02.6.7-8

(5 学会発表) Preservation from Rock fall of an engraved sculpture in the Usuki Stone Images of Buddha, Oita, Japan (T. Yasuda, N. Kuchitsu, M. Morii & W. Kawanobe), 12th Asian Regional Conference on Soil Mechanics and Geotechnical, Singapore, 03.8.4-8.

(5 学会発表) 磨崖仏における亀裂の動態観測 (安田匡・朽津信明・川野邊渉・森井順之) 日本応用地質学会平成 15 年度研究発表会 札幌市教育文化会館 03.10.16

(6 発表) 白杵磨崖仏保存調査 概要 日韓共同研究発表会 白杵市市民会館 04.2.25

(6 講義) 科学と伝統技術 保存と修理展座談会 東京国立博物館平成館 03.9.13

(6 講義) 修復工房の環境測定と改善策 修復技術者のための文化財修復学講座 東京文化財研究所 03.9.17

(6 講義) 新しい修復材料とその劣化 修復技術者のための文化財修復学講座 東京文化財研究所 03.9.18

(6 講義) 近代の文化遺産の保存について 平成 15 年文化財行政講座 東京国立博物館平成館 03.11.14

(7 所属学会) 文化財保存修復学会、文化財科学会、IIC、IIC-Japan

(8 教育) 東京芸術大学助教授

木川りか KIGAWA Rika (保存科学部)

(1 公刊図書) 国文学研究資料館史料館編『アーカイブスの科学』 V 部 2 章 3 生物被害 pp.357-364 柏書房 03.10

(3 論文) Effects of Various Fumigants, Thermal Methods and Carbon Dioxide Treatment on DNA Extraction and Amplification: A Case Study on Freeze-Dried Mushroom and Freeze-Dried Muscle Specimens (Rika Kigawa, Hideaki Nochide, Hiroshi Kimura, Sadatoshi Miura), *Collection Forum* 18, No. 1-2, pp.74-89, 03.7.

(3 論文) 二酸化炭素殺虫処理における諸条件の検討—文化財害虫を中心に— (後出秀聡、木村広、宮路宏幸、木川りか、伊達仁美、日高真吾) 『文化財保存修復学会誌』48 04.3

(3 論文) 高松塚古墳の微生物調査の歴史と方法 (木川りか、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.79-85 04.3

(4 解説) 防カビと燻蒸 馬淵久夫、杉下龍一郎、三輪嘉六、沢田正昭、三浦定俊編『文化財科学の事典』 pp.264-266 朝倉書店 03.6

(4 解説) 液体クロマトグラフィー質量分析計 『文化財科学の事典』 p.349 朝倉書店 03.6

(4 解説) DNA 分析法 『文化財科学の事典』 pp.354-355 朝倉書店 03.6

(4 解説) 分子時計 (木川りか、馬淵久夫) 『文化財科学の事典』 pp.403-404 朝倉書店 03.6

(4 解説) 人骨 DNA (木川りか、馬淵久夫) 『文化財科学の事典』 p.441 朝倉書店 03.6

(4 解説) 文化財展示収蔵施設におけるカビのコントロールについて (木川りか、間瀬創、佐野千絵) 『文化財保存修復学会誌』48 04.3

(4 解説) 概説／文化財の生物劣化における材質と加害生物の関係 『文化財保存修復学会誌』48 04.3

(4 翻訳) Tom Strang 「IPM のためのフレームワーク—博物館等の虫害管理のためのシステムティックなアプローチ」 『臭化メチル燻蒸代替法に関する研究 平成 13～15 年度会議録』 pp.129-150 東京文化財研究所 04.3

(4 翻訳) Tom Strang 「文化財害虫の温度処理によるコントロール：原理と世界における実践例」 『臭化メチル燻蒸代替法に関する研究 平成 13～15 年度会議録』 pp.170-191 東京文化財研究所 04.3

(5 学会発表) 燻蒸剤等各種殺虫処理が資料 DNA に及ぼす影響 (木川りか、三浦定俊、後出秀聡、木村広) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 02.6.7-8

(5 学会発表) 古糊生成の初期過程にみられる微生物について (木川りか、早川典子、川野邊渉、三浦定俊、岡泰央) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 02.6.7-8

(5 学会発表) 加湿空気による大型民族学資料の殺虫処理: 木造漁船の事例 (森田恒之、園田直子、日高真吾、木川りか、斎藤明子、伊達仁美、木村広、後出秀聡) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 02.6.7-8

(6 講演) 今後の文化財生物被害防止対策 第 25 回文化財 (書籍・古文書等を含む) 虫菌害保存対策研修会 (財) 文化財虫菌研究所 03.7.4

(6 講演) Strategies for Protecting of Cultural Properties in Japan, National Framework and Current Pest Control Efforts, Canadian Conservation Institute, 03.10.10.

(6 講演) 修復を取り巻く環境—虫菌害編— 平成 15 年度国宝修理装こう師連盟定期研修会 国宝国宝修理装こう師連盟 京都テルサ 03.11.4

(6 講演) これからの記録資料の虫菌害対策について 平成 15 年度資料保存講演会 沖縄県公文書館 04.1.22

(6 講演) 文化財収蔵展示施設におけるカビ対策について 公開承認施設連絡協議会 文化庁文化財部 04.2.10

(6 講義) 害虫およびカビの防除法 文化財 (美術工芸品) 修理技術者講習会 文化庁文化財部美術学芸課 03.10.23

(6 講義) 文化財の生物被害防止のガイド、総合的害虫管理について 害虫発生時の対処方法 (佐野千絵、木川りか) 資料保存研究セミナー 国文学研究資料館史料館 03.10.31

(6 講義) 公文書館等の有害生物管理 平成 15 年度公文書館専門職員養成課程 独立行政法人国立公文書館 01.11.18

(7 所属学会) 文化財保存修復学会、日本文化財科学会、IIC、IIC-Japan、The Society for the Preservation of Natural History Collections (SPNHC)

(7 委員会) 国宝高松塚古墳壁画緊急保存対策検討会ワーキンググループ委員、国立歴史民俗博物館資料保存環境検討委員会委員、九州国立博物館における総合的有害生物管理耐性に関する検討委員会委員

(8 教育) 国立民族学博物館共同研究員

朽津 信明 KUCHITSU Nobuaki (国際文化財保存修復協力センター)

(2 報告) 平等院鳳凰堂の外観塗装材料に関する文化財保存学的調査 (北野信彦、朽津信明、辻賢三) 『平等院庭園保存整備報告書』 pp.116-127 平等院 03.4

(2 報告) 槇ヶ峠遺跡出土の耳飾りに付着した赤色顔料について 『槇ヶ峠遺跡』 pp.21-23 木次町教育委員会 04.3

(2 報告) 成合寺谷 1 号墳で見られる顔料について 『瀬高町文化財調査報告書』 pp.6-7 瀬高町教育委員会 04.3

(2 報告) フゴッペ洞窟における岩体水分量調査 『国指定史跡フゴッペ洞窟保存調査事業報告書』 pp.149-155 余市町教育委員会 04.3

(2 報告) 照明影響調査 『国指定史跡フゴッペ洞窟保存調査事業報告書』 pp.120-133 余市町教育委員会 04.3

(2 報告) 青木遺跡出土の鉄製品に観察された「錆」について (朽津信明、北野信彦、伊藤智、松本岩雄) 『青木遺跡 (中近世編)』 pp.335-341 島根県 04.3

(2 報告) 赤色顔料 (朽津信明、北野信彦) 『出雲大社境内遺跡』 pp.399-404 大社町教育委員会 04.3

(2 報告) 心御柱の残存に影響を与えた地中環境について (小口千明、朽津信明) 『出雲大社境内遺跡』 pp.353-357 大社町教育委員会 04.3

(3 論文) 鎌倉のやぐらに見る凝灰質岩の風化とそれに与える温度・湿度の影響 (朽津信明、高東亮、秋山純子、森井順之) 『地形』 24 pp. 169-182 03.4

(3 論文) 国宝・臼杵石仏の保存に関する応用地質学的調査 (2) —湧水量変動の計測— 『日韓共同研究報告書 2003 環境汚染による文化財への影響と修復技術の開発研究』 pp.27-32 東京文化財研究所 04.2

(3 論文) 日本における緑色顔料「緑土」の使用について 『考古学と自然科学』 46 pp. 55-66 04.2

(3 論文) 河田小龍の用いた青色顔料について 『高知県立美術館研究紀要』 5 pp. 129-141 04.3

(3 論文) 鎌倉市・百八やぐらの劣化と水環境 (朽津信明、森井順之、范子龍、秋山純子) 『保存科学』 43 pp.47-54

04.3

(3 論文) 江戸東京博物館「銀座煉瓦街遺構」の劣化と保存(朽津信明、森井順之) 『保存科学』43 pp.55-61

04.3

(3 論文) 平等院鳳凰堂の外観塗装材料に関する文化財科学的研究(北野信彦、朽津信明、辻賢三、杉本宏) 『鳳翔学叢』創刊号 pp.1-16 04.3

(3 論文) 三次元計測データを用いたフゴッペ洞窟内の線刻画の太陽光源の移動による見えのシミュレーション(増田智仁、山田陽介、朽津信明、池内克史) 『余市水産博物館研究紀要』7 pp.1-23 04.3

(5 学会発表) 青木遺跡出土の鉄製品に観察された「錆」について(朽津信明、北野信彦) 日本文化財科学会第20回大会 島根県民会館 03.5.18

(5 学会発表) 出雲大社境内遺跡から出土した心御柱の残存に影響を与えた地中環境について—巨大柱根を取り巻く岩石・土壌の物性、酸化還元状態及び水分移動—(小口千明、朽津信明、石原聡) 日本文化財科学会第20回大会 島根県民会館 03.5.18-19

(5 学会発表) 平等院鳳凰堂の外観塗装材料に関する基礎的調査(1)(北野信彦・朽津信明・辻賢三) 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形芸術大学 03.6.7

(5 学会発表) 磨崖仏に観察される彩色顔料について 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形芸術大学

03.6.7

(5 学会発表) Preservation from Rock fall of an engraved sculpture in the Usuki Stone Images of Buddha, Oita, Japan (T. Yasuda, N. Kuchitsu, M. Morii, & W. Kawanobe), 12th Asian Regional Conference on Soil Mechanics and Geotechnical Engineering, Singapore, 03.8.4-8.

(5 学会発表) 碓氷峠鉄道施設で見られる凍結破砕について(朽津信明、森井順之) 日本地質学会第110年年会 静岡大学 03.9.19

(5 学会発表) 鎌倉市・百八やぐらの劣化と水環境(朽津信明、森井順之、范子龍、秋山純子) 日本応用地質学会平成15年度研究発表会 札幌市教育文化会館 03.10.16

(5 学会発表) 磨崖仏における亀裂の動態観測(安田匡、朽津信明、川野邊渉、森井順之) 日本応用地質学会平成15年度研究発表会 札幌市教育文化会館 03.10.16

(6 発表) 国宝・白杵石仏の保存に関する応用地質学的調査—湧水量変動の計測— 石造文化財の劣化と周辺環境 白杵市民会館 04.2.24

(6 発表) 文化財における風化の指標と固結強度の概念 文化財の風化状態評価に関する研究会 東京文化財研究所

04.3.12

(6 講演) 装飾古墳の顔料とその分析法 熊本県立装飾古墳館講演会 熊本県立装飾古墳館 03.7.18

(6 講演) 測色と色材 修復技術者のための文化財修復学講座 東京文化財研究所 04.9.18

(6 講演) 材料及び技術：絵の具II 文化財修理技術者講習会 東京文化財研究所 04.10.22

(7 所属学会) 文化財保存修復学会、国際文化財保存学会、日本文化財科学会、日本地質学会、日本応用地質学会、日本地形学連合、日本第四紀学会

児玉竜一 KODAMA Ryuichi (芸能部)

(1 公刊図書) 早稲田大学演劇博物館編『芝居絵で見る江戸・明治の歌舞伎』小学館 03.6

(2 報告) 比較演劇の視点から見た現代日本演劇(加納幸和、小田中章浩、林公子、児玉竜一、日比野啓) 『ASD』臨時増刊3 pp.2-90 03.8

(2 報告) 歌舞伎と映画—その関わりを考える(児玉竜一、大笹吉雄、秋山勝彦、上村以和於) 『歌舞伎 研究と批評』31 pp.53-79 03.8

(3 論文) 歌舞伎研究と映画—歌舞伎と映画、その前提として 『歌舞伎 研究と批評』31 pp.6-39 03.8

(4 解説) 歌舞伎名作案内 『日本の伝統芸能』 pp.65-67 日本放送協会 03.4

(4 解説) 歌舞伎史を彩った人物 演劇界増刊『歌舞伎の400年』 pp.47-83 03.4

(4 解説) グラビア解説および写真提供 『歌舞伎 研究と批評』31 p.52、p.79 03.8

- (4 解説) グラビア解説および写真提供 『歌舞伎 研究と批評』32 p.161、p.198 04.1
- (4 評論) 当代の「源氏店」 『演劇界』5月号 pp.76-77 03.4
- (4 評論) 人形のための戯曲を、人間が演じる時 『歌舞伎がわかる。』 pp.132-133 朝日新聞社 03.4
- (4 評論) 『夏祭』の芸と演技 『演劇界』8月号 pp.90-91 03.9
- (4 評論) 女方の歳月 『演劇界』12月号 pp.84-86 03.11
- (4 評論) 四百年目の現在 『演劇界』2月号 pp.73-74 04.1
- (4 評論) 恋の手本と武士の手本一元禄、『曾根崎心中』の時代 新橋演舞場1月公演筋書 松竹株式会社 04.1
- (4 評論) 戸板康二の歌舞伎と演劇雑誌 『BOOKISH』6 pp.15-18 04.1
- (5 シンポジウム) みんなで盛り上げよう 黒森歌舞伎(川島崇史、宮田繁幸、児玉竜一、佐治ゆかり) 国民文化祭やまがた2003「地芝居の祭典」 酒田市立黒森小学校 03.10.4
- (5 シンポジウム司会) 歌舞伎史の四百年—座談会「近現代の百年を通して」(児玉竜一、鈴木英一、安富順、今岡謙太郎、寺田詩麻) 早稲田大学演劇映像学会 早稲田大学 03.11.7
- (5 学会発表) 団菊の声 声色レコードを聴く 歌舞伎フォーラム2003 共立女子大学講堂 03.7.20
- (5 学会発表) 映画『鏡獅子』をめぐる—国際文化振興会と六代目菊五郎 歌舞伎学会 南山大学 03.12.14
- (6 聞き手) GHQの歌舞伎検閲(ジェームス・ブランドン) 21世紀COEプログラム演劇研究センター公開研究会 早稲田大学 03.11.28
- (6 発表) のぞきからくりの芸能 早稲田大学学術フロンティア・近現代芸能研究会 早稲田大学 04.2.3
- (6 発表) 近現代芸能の資料保存 早稲田大学学術フロンティア・成果報告会 早稲田大学 04.3.19
- (6 講演) 歌舞伎劇の原像を探る 海老名市民教養大学 海老名市民文化センター 03.5.10
- (6 講演) 小津安二郎と伝統芸能 早稲田大学エクステンションセンター 早稲田大学 03.6.7
- (6 講演) 芸能文化史1・2 平成15年度博物館職員講習 国立教育政策研究所社会教育実践研究センター 03.6.24
- (6 講演) 神田芸能散歩 共立女子大学文芸学部公開講座 共立女子大学 03.9.27
- (6 講演) 漫才とモダン大阪 早稲田大学エクステンションセンター 早稲田大学 03.11.28
- (7 所属学会) 歌舞伎学会(企画委員長)、楽劇学会(理事)、日本近世文学会、芸能史研究会、早稲田大学演劇映像学会、にわか学会
- (8 教育等) 早稲田大学演劇博物館研究員
- (8 展示協力) 江戸・明治の歌舞伎—化政期の歌舞伎 『江戸・明治の歌舞伎』展 早稲田大学演劇博物館 03.11.4-30
- (8 展示協力) 江戸・明治の歌舞伎—明治の歌舞伎 『江戸・明治の歌舞伎』展 早稲田大学演劇博物館 04.1.8-2.5

斎藤英俊 SAITO Hidetoshi (国際文化財保存修復協力センター)

- (3 論文) ドイツの産業遺産の保存と活用 『文化遺産の世界』9 pp.6-9 03.5
- (3 論文) 国際貿易港ホイアンの再生 『国際交流』102 pp.68-71 04.1
- (3 論文) Organizational Structures and Operation System for the Protection of Cultural Properties in Japan "Public System for the Protection of Cultural Heritage: Organization, Human Resources and Financial Resources – Proceedings of the 11th Seminar on the Conservation of Asian Cultural Heritage" pp.17-68 東京文化財研究所 04.3
- (4 解説) 桂離宮(名宝日本の美術 第21巻) 『日本史文献事典』 p.512 弘文堂 03.12
- (6 講演) 国際社会における文化遺産の保護 日本大学国際関係学部特別講義 日本大学 03.5.28
- (6 講演) 日本の文化財保護の歴史と文化財の概念 日本の歴史地区の保存 桂離宮の建築と庭園 「アジア太平洋地域文化遺産保護調査修復研修—木造建造物の保存と修復—」 ユネスコ・アジア文化センター文化遺産保護協力事務所 03.9.25-26
- (6 講演) ブルーシールド:文化遺産の危機管理 国際シンポジウム「世界遺産保護と大学の役割」 筑波大学 03.10.27
- (6 講演) 桂離宮の意匠と文化的背景 社会教育主事講習会 国立教育政策研究所 04.2.12
- (6 講演) Katsura Rikyu - Its Buildings and Gardens ドイツ・バイエルン州立建材資料館 04.3.9

- (6 講演) 桂離宮の建築様式と文化的背景 炬燵を囲んで建築史 昭和のくらし博物館 04.3.27
- (7 所属学会) 日本建築学会、建築史学会、文化財保存修復学会、建築修復学会
- (7 審議会) 島根県文化財保護審議会委員、埼玉県さいたま市文化財保護審議会委員、岐阜県白川村伝統的建造物群保存地区保存審議会委員
- (7 委員会) ICOMOS 日本国内委員会委員、日本建築学会図書委員会委員、日本学術振興会「特別研究員等審査会」専門委員、文化庁アジア・太平洋地域文化財建造物保存修復協力委員会委員、島根県石見銀山遺跡世界遺産一覧表記載推薦書作成専門委員会委員
- (7 調査委員) 島根県大社町出雲大社建造物調査委員長
- (8 教育) 長岡造形大学非常勤講師、宮城学院女子大学非常勤講師、昭和女子大学大学院非常勤講師

佐野千絵 SANO Chie (保存科学部)

- (2 報告) 国宝・高松塚古墳壁画保存のための微生物対策に関わる基礎資料—パラホルムアルデヒドの実空間濃度と浮遊菌・付着菌から見た微生物制御— (佐野千絵、間渕創、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.95-105 04.3
- (2 報告) 高松塚古墳の微生物調査の歴史と方法 (木川りか、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.79-85 04.3
- (2 報告) 展示公開施設の館内環境調査報告—平成 14 年度 (石崎武志、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.113-117 04.3
- (2 報告) 金属の伝統的着色について (I) —銀の古色仕上げとその色変化 (加藤寛、内堀豪、斉藤潮美、佐野千絵) 『保存科学』43 pp.1-8 04.3
- (3 論文) 簡易真菌サンプラーに関する研究 (岡垣大介、篠原史彦、佐野千絵、岩田利枝) 『平成 15 年度空調衛生学会梗概集』 pp.148-151 03.7
- (3 論文) The Examination of the Ground Materials Used on Nio-zo in the Nandai-mon of the Todai-ji, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michal Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.393-398, 04.2.
- (3 論文) 燻蒸剤・忌避剤などが和紙の酸性度と色彩に及ぼす影響 (佐野千絵、吉田和成、宮沢淑子、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.35-42 04.3
- (3 論文) 臭化メチル製剤による燻蒸後の資料への臭素の残留について—素材試験— (間渕創、佐野千絵) 『保存科学』43 pp.43-46 04.3
- (3 論文) 高松塚古墳石室内の温湿度および墳丘部の水分分布調査 (石崎武志、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.107-112 04.3
- (3 論文) 高松塚古墳壁画の顔料調査 (早川泰弘、佐野千絵、三浦定俊) 文化庁監修『国宝高松塚古墳壁画』文化庁 04.3
- (4 解説) I. 文化財の保護 (4) 文化財に関する情報およびネットワーク 定期刊行物 馬淵久夫、杉下龍一郎、三輪嘉六、沢田正昭、三浦定俊編『文化財科学の事典』 pp.57-59 朝倉書店 03.6
- (4 解説) II. 材料からみた文化財 (9) 動物性材料 絹 『文化財科学の事典』 p.157 朝倉書店 03.6
- (4 解説) IV. 文化財の画像観察法 (1) 表面状態の観察 レーザ顕微鏡 『文化財科学の事典』 p.275 朝倉書店 03.6
- (4 解説) V. 文化財の計測法 (2) 化合物分析法 化学発光 『文化財科学の事典』 p.340 朝倉書店 03.6
- (4 解説) V. 文化財の計測法 (2) 化合物分析法 メスバウアー分光法 『文化財科学の事典』 p.343 朝倉書店 03.6
- (4 解説) V. 文化財の計測法 (2) 化合物分析法 電子スピン共鳴 『文化財科学の事典』 p.345 朝倉書店 03.6
- (4 解説) V. 文化財の計測法 (2) 化合物分析法 ガスクロマトグラフィー質量分析計 『文化財科学の事典』 pp.347-348 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 洋紙とインク 『アーカイブ事典』第 9 章紙等を媒体とする記録技術 pp.221-224 大阪大学出版会 03.10

(4 解説) 文化財のカビ—その性質とコントロール— (木川りか、間瀬創、佐野千絵) 『文化財保存修復学会誌』 48 04.3

(5 学会発表) 室内空中真菌測定法の比較と検討 (間瀬創、佐野千絵、小鷲悠、篠原史彦、岩田利枝) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) Foxing を起こすカビの生育条件 (渡辺優子、横須賀愛子、佐野千絵) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) 図書館資料のカビ処置—カビ除去作業の効果並びに作業が資料に与える影響— (吉田和成、志多伯峰子、桑名健、佐野千絵) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) 臭化メチル実態調査を終えて (佐野千絵、柴英隆、鶴飼隆広) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) 赤外線を用いた漆喰壁表面の水分分布測定 (石崎武志、佐野千絵、稲葉治美、三浦定俊) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) フレスコ画制作に関する材料学的考察—湿式消化条件と粒度分布の関係 (大野彩、佐野千絵) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) 絵画に使用された透明水彩絵具の分析 (涌井麻衣子、佐野千絵) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) ポーラ美術館における火山性ガス対策について (呂俊民、石黒武、岩本清孝、内呂博之、荒屋鋪透、佐野千絵) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) ポーラ美術館における展示・収蔵環境について (内呂博之、荒屋鋪透、呂俊民、石黒武、佐野千絵) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) 九州国立博物館 (仮称) における収蔵庫内の環境汚染対策について (日下光彦、佐野千絵、三輪嘉六) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(6 講演) 文化財の保存と防火に求められるもの 第 1 回窒素富化空気を用いた防火技術研究会 独立行政法人消防研究所 03.8.1

(6 講演) 文化財の保存と日常管理—臭化メチル全廃にそなえて— 千葉県管理指導者講習会 千葉県立美術館 03.11.7

(7 所属学会) 文化財保存修復学会、日本文化財科学会、日本化学会、高分子学会、照明学会、室内環境学会、大気環境学会、繊維学会、漆を科学する会、マテリアルライフ学会、The International Institute for Conservation of Historic & Artistic Works (IIC)、International Council of Museums (ICOM)、IIC-Japan (庶務幹事)

(7 委員会) 群馬県文化財保護審議会委員、千葉県文化財保護審議会委員、国宝高松塚古墳壁画緊急保存対策検討会ワーキンググループ委員、国立公文書館書庫環境調査検討委員会委員、九州国立博物館 (仮称) 総合的有害生物管理体制検討会議委員

(8 教育) 東京芸術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻システム保存学助教授 (連携併任)

塩谷 純 SHIOYA Jun (美術部)

(3 論文) “活歴”の時代—団十郎・芳年とその周辺 『浮世絵芸術』 147 pp.29-42 04.1

(4 解説) 章解説 『近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展』図録 p.25, p.43, p.69, p.107 和歌山県立近代美術館 03.7

(4 文献目録) 黒田清輝関係文献目録 『近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展』図録 pp.166-175 和歌山県立近代美術館 03.7

(4 翻訳) 洪再新「ストックホルムから東京へ—20 世紀初頭、中国古画の国際市場における E.A スツラヘルネクの二つのコレクション」 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.185-214 04.3

(4 解説) モノの旅行記 (第 2 セッション趣旨説明) 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.142-144 04.3

- (5 学会発表) “活歴”の時代—団十郎・芳年とその周辺 国際浮世絵学会 町田市立国際版画美術館 03.10.11
 (7 所属学会) 美術史学会、明治美術学会

城野 誠治 SHIRONO Seiji (情報調整室)

- (3 論文) 敦煌莫高窟第 53 窟壁画彩色技法調査について (井手誠之輔、城野誠治) 『敦煌莫高窟第 53 窟壁画保存修復に関する日中共同研究報告』 pp.7-23 東京文化財研究所 04.3
 (3 論文) 光の作用と色彩について 画像形成の開発に関する研究中間報告書『Light & Color—絵画表現の深層をさぐる—』 東京文化財研究所 04.3
 (3 論文) 高松塚古墳壁画の画像形成について 文化庁監修『国宝高松塚古墳壁画』 文化庁 04.3
 (4 画像形成) 高松塚古墳壁画の画像パネル展示 東京文化財研究所 1 階エントランス 03.3-7
 (4 画像形成) Goryeo Dynasty: Korea's Age of Enlightenment(918-1392), Asian Art Museum of San Francisco, 03.10.
 (4 画像形成) 尾形光琳筆紅白梅図屏風の画像パネル展示 MOA 美術館 04.2.14-2.29
 (4 画像形成) 『国宝高松塚古墳壁画』 文化庁 04.3
 (4 画像形成) 画像形成の開発に関する研究中間報告書『Light & Color—絵画表現の深層をさぐる—』 東京文化財研究所 04.3
 (4 画像形成) 『光学的手法による国宝・源氏物語絵巻調査報告書』 東京文化財研究所 04.3
 (5 シンポジウム発表) The Reception of Northern Song Artistic Practice in Goryeo Buddhist Painting: The Representation of Mt. Potalaka in the Water-Moon Avalokitesvara of Kagami Shrine (Seinsouke Ide and Seiji Shirono), Goryeo Dynasty: Korea's Age of Enlightenment(918-1392), Asian Art Museum of San Francisco, California State Building, 03.10.18.
 (5 シンポジウム発表) 画像情報からみた光琳筆「紅白梅図屏風」の制作 尾形光琳筆「紅白梅図屏風」の新知見—調査速報とシンポジウム— MOA 美術館 04.2.14
 (6 発表) 大谷探検隊将来西域壁画の画像形成 中央アジア壁画の保存に関する研究会 韓国国立中央博物館 03.12.24
 (6 発表) 高麗仏画における北宋理解—鏡神社所蔵水月観音像にみられる補陀洛山の視覚表現— (井手誠之輔、城野誠治) 美術部研究会 東京文化財研究所 04.3.24
 (7 所属学会等) 社団法人日本写真家協会、日本写真家ユニオン、日本写真芸術学会、日本鑑識科学技術学会
 (8 教育) 愛知教育大学集中講義 「視聴覚教育」 03.8.30-8.31、03.9.6-9.7

鈴木 廣之 SUZUKI Hiroyuki (美術部)

- (1 著書) 『好古家たちの 19 世紀—幕末明治における《物》のアルケオロジー』(シリーズ近代美術のゆくえ) 吉川弘文館 03.10
 (4 論説) 日本美術史の成長—明治—〇年代の欧米人の日本国内旅行— 『本郷』 49 pp.11-13 04.1
 (4 論説) 基調講演 うごくモノ—時間・空間・コンテクスト 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』平凡社 pp.23-36 04.3
 (4 翻訳) アマンダ・スティンチカム「八重山ミンサー—沖縄南方の木綿細帯とその用途・階級・意味を越境した変容」 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.337-351 04.3
 (4 編集) 討議二 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.285-303 04.3
 (4 解説) 解説 (鈴木廣之、山梨絵美子) 東京文化財研究所美術部編『明治期府県博覧会出品目録 明治四年～九年』 pp.viii-xiii 東京文化財研究所 04.3
 (4 解説) 海北友松筆琴棋書画図屏風 (ネルソン・アトキンズ美術館所蔵) 『在外日本美術品修復協力事業修理報

告書 平成 15 年度 (絵画/工芸品)』 pp.45-46 東京文化財研究所 04.3

(4 解説) 伝狩野山楽筆四季耕作図襖 (ミネアポリス美術館所蔵) 『在外日本美術品修復協力事業修理報告書 平成 15 年度 (絵画/工芸品)』 pp.58-60 東京文化財研究所 04.3

(4 解説) 清水宇治図屏風 (ベルン歴史博物館所蔵) 『在外日本美術品修復協力事業修理報告書 平成 15 年度 (絵画/工芸品)』 pp.141-142 東京文化財研究所 04.3

(6 発表) 明治 10 年代における欧米人の日本国内旅行と日本美術史の形成 美術部研究会 東京文化財研究所 03.12.24

(7 所属学会) 美術史学会 (東支部常任委員)、明治美術学会、文化資源学会 (理事)

高 桑 いづみ TAKAKUWA Izumi (芸能部)

(2 報告書) 『基盤研究 (C) (2) 古楽器の形態と音色に関する総合研究』報告書 東京文化財研究所 04.3

(3 論文) 下間少進手沢車屋本節付考 『能と狂言』創刊号 pp.67-78 03.4

(3 論文) 鼓の刻む間 『21 世紀の音楽入門』2 pp.52-57 教育芸術社 03.4

(3 論文) 異界からの声・異界を呼ぶ声 『21 世紀の音楽入門』3 pp.70-75 03.10

(3 論文) 鎌倉時代に制作された横笛一仏像胎内に納入された三例を中心に— (高桑いづみ、野川美穂子) 『芸能の科学』31 pp.1-24 04.3

(3 書評) 横道萬里雄『謡リズムの構造と実技』 『東洋音楽研究』68 pp.74-77 03.8

(4 解説) 能・狂言鑑賞入門 『NHK日本の古典芸能鑑賞入門』 pp.101-130 日本放送出版協会 03.4

(4 解説) 静御前の鼓 『新日本古典文学大系』月報 99 pp.13-16 岩波書店 03.10

(4 解説) 安国寺仏像胎内龍笛について 『資料館だより』31 p.4 福山市鞆の浦歴史民俗資料館 04.3

(5 学会発表) 卒都婆小町復元 (高桑いづみ、竹本幹夫) ヨーロッパ日本研究協会第 10 回大会 ワルシャワ大学 03.8.28

(5 学会発表) 鞆の浦安国寺蔵阿弥陀三尊像の胎内納入竜笛について (高桑いづみ、野川美穂子) 東洋音楽学会第 54 回大会 エリザベト音楽大学 03.10.26

(5 パネリスト) シンポジウム「古代・中世の出土竹製笛を廻って」(高桑いづみ、美濃晋平、山田光洋) 第 3 回 東洋音楽学会東日本支部・日本音楽学会関東支部合同例会 日本大学 03.12.13

(6 発表) 鼓胴の作者と変遷について 早稲田大学演劇博物館 21 世紀 COE 研究会 早稲田大学 03.6.14

(6 発表) 能の特殊演出 (小書) 芸能部夏期学術講座 東京文化財研究所 03.7.15-17

(6 発表) ミッシングリンクの発見—雅楽鼓胴から能楽の鼓胴へ— 昭和女子大学特別講義 昭和女子大学 03.10.29

(6 発表) 神仏が出現する音 かながわオープン・カレッジ 金沢文庫 03.11.15

(6 発表) 狂言歌謡の旋律遡源 東京文化財研究所・芸能史研究会合同公開学術講座 早稲田大学大隈講堂 03.12.6

(7 所属学会) 東洋音楽学会理事、能楽学会常任委員、楽劇学会、芸能史研究会

(8 テレビ出演) 能・狂言鑑賞入門 NHK教育テレビ日本の古典芸能鑑賞入門 03.6-04.2

(8 教育) 早稲田大学演劇博物館客員講師

田 中 淳 TANAKA Atsushi (美術部)

(3 論文) 序論 春陽会誕生 劉生、莊八、一政 『第 80 回記念 春陽会—草創の画家たち』展図録 小杉放庵記念日光美術館、萬鉄五郎記念美術館 pp.6-12 03.4

(3 論文) 序論 黒田清輝の芸術と生涯 『近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展』図録 和歌山県立近代美術館 pp.10-18 03.7

(3 論文) 都鄙の振幅—青木繁の場合 第 26 回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所/『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.271-284 04.3

(4 評論) 「夭折の画家」評価をめぐる断章 青木繁と松本竣介の場合 『美術フォーラム 21』8 pp.94-97 03.8

- (4 評論) 研究ノート 青木繁と岸田劉生 『美術研究』 380 pp.25-28 04.3
- (4 展覧会評) 青木繁と近代日本のロマンティズム 『美術研究』 382 pp.20-21 04.3
- (6 講演) 萬鉄五郎の世界 朝日カルチャーセンター 新宿住友ビル 03.4.12,19
- (6 講演) 黒田清輝の生涯と芸術 『近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展』 記念講演会 和歌山県立近代美術館 03.7.19
- (6 講演) 産業ブルジョアジーの台頭と洋画の大衆化 美術館講座『モダン・アートの演出者たち』 第3回—産業ブルジョアジーの台頭と洋画の大衆化 宮城県美術館 04.3.6
- (6 発表) 最近の黒田清輝画の研究調査の成果 東京文化財研究所総合研究会 東京文化財研究所 04.2.3
- (7 所属学会) 美術史学会、明治美術学会
- (8 教育) 東京学芸大学非常勤講師

津田 徹 英 TSUDA Tetsuei (美術部)

- (3 論文) 平安時代における弘法大師像の造立—ランゲン・コレクション僧形坐像覚書— 河合正朝還暦記念論文集『日本美術の空間と形式』 pp.13-28 二玄社 03.9
- (3 論文) The Sculpture of Miroku-bosatsu in the Shomyo-ji, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.268-275, Munich, 04.2.
- (3 論文) 南関東の親鸞像—鎌田・明福寺親鸞堂本尊像を中心に— 江戸川区仏教美術調査報告書『江戸川区の仏像・仏画』 pp.293-302 東京都江戸川区教育委員会 04.3
- (3 論文) 鐘山石窟第3窟の基本構想と信仰基盤 『基盤研究(B)(2) 中国陝西省北宋時代石窟造像の調査研究—子長県鐘山石窟を中心として—』 報告書 pp.35-50 東京文化財研究所 04.3
- (4 史料紹介) 未翻刻美術史料紹介・心覚撰『不動集』 解題・翻刻・校註・影印(萩原哉、林彩子、砂川直哉) 『史友』 36 pp.91-144 04.3
- (4 解説) 藤原猶雪著「親鸞聖人絵伝の研究」、毛利久著「日本仏教彫刻史の研究」、同「日本仏像史研究」、望月信成著「日本仏教美術史」 『日本史文献事典』 弘文堂 03.11
- (4 解説) Buddhist Sculpture in Japan: An Introduction, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.251-259, Munich 04.2.
- (4 解説) Iconography of Buddhist Sculptures, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal, Sadatoshi Miura, Hirmer Verlag eds.), pp.260-267, Munich 04.2.
- (4 解説) The Polychromy of the Four Guardian Kings of the Johruri-ji, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.292-299, Munich 04.2.
- (4 解説) Glossary of Terms Related with Japanese Wooden Sculpture and its Techniques (Sadatoshi Miura, Tetsuei Tsuda, Michiko Matsubara), *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.409-416, Munich, 04.2.
- (4 解説) モノと人の力学(第3セッション趣旨説明) 第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp. 306-308 04.3
- (4 解説) 木造親鸞聖人坐像(明福寺・区文化財)、木造聖徳太子立像(明福寺)、木造大塚氏先祖夫妻坐像(浄興寺・区文化財)、木造地藏菩薩立像(円照寺) 江戸川区仏教美術調査報告書『江戸川区の仏像・仏画』 pp.293-302 東京都江戸川区教育委員会 04.3
- (4 解説) 法然上人像(伝藤原隆信筆) 京都・知恩院蔵 『美術研究』 382 pp.20-26 04.3
- (4 解説) 騎獅文殊菩薩像(ベルリン東洋美術館所蔵) 『在外日本美術品修復協力事業修理報告書 平成15年度(絵画/工芸品)』 pp.101-102 東京文化財研究所 04.3
- (4 翻訳) 寧強「敦煌大仏の生命—コンテクストの変化と機能の変化—」 第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp. 308-322 04.3

(5 学会発表) 親鸞最晩年の聖徳太子観をめぐって—中世真宗図像学の立場から— 日本仏教総合研究学会 早稲田大学総合学術情報センター国際会議場 03.12.14

(6 発表) 横浜・龍華寺 菩薩半跏踏み下げ像 美術部研究会 東京文化財研究所 03.7.23

(6 発表) 法然上人像(隆信御影)について 美術部研究会 東京文化財研究所 03.9.24

(6 発表) 鐘山石窟第四窟の構想 「子長県鐘山石窟の研究」研究会 中国・西北大学文博院(西安)

03.12.16

(6 講演) 鳥羽離宮における密教造像—白河院と真言僧・範俊— 日本美術史講座2 中山道広重美術館 03.10.4

(7 所属学会) 美術史学会、美学会、密教図像学会、日本宗教文化史学会、日本仏教総合研究学会

(8 教育) 青山学院大学史学科非常勤講師

中野 照 男 NAKANO Teruo (美術部)

(3 論文) 智化寺壁画の図像の系譜 『基盤研究(A)(2) 中国河北省の寺院壁画、古墳壁画の保存に関する研究』報告書 pp.35-41 東京文化財研究所 04.3

(4 翻訳) グレゴリー・P・レヴィン「アメリカにおける羅漢図—大徳寺五百羅漢図の旅」 第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』東京文化財研究所/『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』平凡社 pp.165-184 04.3

(4 書評) 臺信祐爾著「大谷光瑞と西域美術」 『デ アルテ』20 九州芸術学会 pp.119-123 04.3

(6 発表) バーミヤーン石窟壁画の意義と現状 美術部研究会 東京文化財研究所 03.11.26

(6 発表) 東京国立博物館および韓国国立中央博物館所蔵西域壁画調査の概要 大谷探検隊将来西域壁画保存修復研究会 韓国国立中央博物館 03.12.24

(6 発表) 東京文化財研究所における近年の中央アジア美術研究 中国壁画研究会 東京文化財研究所 04.3.17

(7 所属学会) 美術史学会、九州芸術学会

(8 教育等) 千葉県四街道市文化財審議委員

西 浦 忠 輝 NISHIURA Tadateru (保存科学部)

(3 論文) 石造および日乾煉瓦造建造物の保存修復調査 『エジプト学研究』別冊7 pp.45-52 03.9

(4 解説) 遺跡・遺構保存の実例—石造物(臼杵磨崖仏)— 『地球環境調査計測事典』第2巻・陸域編② pp.917-919 フジテクノシステム 03.4

(4 解説) ガンダーラ仏教寺院遺跡の保存 『文化財の保存と修復⑤—世界に活かす日本の技術—』 pp.83-92 クバプロ 03.5

(4 解説) パネルディスカッション: 世界の文化遺産の保存に日本の技術をどう活かすべきか 『文化財の保存と修復⑤—世界に活かす日本の技術—』 pp.83-92 クバプロ 03.5

(4 解説) II.材料から見た文化財(10) 人工材料 石膏 馬淵久夫、杉下龍一郎、三輪嘉六、沢田正昭、三浦定俊 編『文化財科学の事典』 pp.178-179 朝倉書店 03.6

(4 解説) II.材料から見た文化財(10) 人工材料 石灰・漆喰 『文化財科学の事典』 pp.180-181 朝倉書店 03.6

(4 解説) III.文化財保存の科学と技術(2) 保存・修復の材料と技術 石造文化財の保存修復 『文化財科学の事典』 pp.233-236 朝倉書店 03.6

(4 解説) III.文化財保存の科学と技術(2) 保存・修復の材料と技術 接着剤と強化剤 『文化財科学の事典』 pp.263 朝倉書店 03.6

(4 解説) III.文化財保存の科学と技術(2) 保存・修復の材料と技術 石造文化財の保存修復 『文化財科学の事典』 pp.233-236 朝倉書店 03.6

(4 解説) 保護、保存の世紀:日本が貢献できること—アンコール遺跡— 『国際交流』102 pp.61-63 04.1

(4 解説) Joint Research between APSARA and National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo: Proceedings of the Seventh Bayon Symposium, Siem Reap, Cambodia, pp.73-78, UNESCO, 04.2.

(5 学会発表) アンコール遺跡群のタ・ネイ遺跡における日・カンボジア共同研究(二神葉子、友田正彦、E. ダリ

ット、M.ラ、S.ソフエアリン) 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(6 シンポジウム発表) 質疑応答・討議コーディネーター 文化財保存修復学会公開シンポジウム『文化財の保存と修復(Ⅱ)―科学で探る先達の知恵―』 東京芸術大学奏楽堂 03.10.19

(6 座談会司会) 「学会の70年―過去・現在・未来―」 文化財保存修復学会発足70周年記念講演座談会『学会70年の歩みとこれから』 東京芸術大学奏楽堂 03.10.18

(6 講演) 世界の文化遺産の保護と日本の役割 NPO・文化財保存支援機構―第1回月例交流会 新宿文化センター 04.2.29

(7 所属学会) 文化財保存修復学会(運営委員)、日本文化財科学会、日本木材学会、マテリアルライフ学会、西アジア考古学会、The International Institute for Conservation of Historic & Artistic Works (IIC)

(7 委員会) International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)、ICOMOS International Scientific Committee for Stone (Vice-president)、日本イコモス国内委員会(理事)、日本学術振興会審査会専門委員、九州国立博物館(仮称における諸機能検討に係わる指導助言者)

西山伸一 Nishiyama Shin'ichi (国際文化財保存修復協力センター)

(3 論文) Orontes Delta survey: archaeological investigation of ancient trade stations/settlements (H. Pamir), *Ancient East and West*, vol. 1, issue 2, pp. 294-314, 03.3. (前年度業績)

(7 所属学会) 日本オリエント学会、British Association of Near Eastern Archaeology

野川美穂子 NOGAWA Mihoko (芸能部)

(2 報告書) 『基盤研究(C)(2)古楽器の形態と音色に関する総合研究』報告書 東京文化財研究所 04.3

(2 報告) 奥組について、七つ子 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター編『日本伝統音楽資料集成3 邦楽歌詞研究Ⅲ 三味線組歌 中組、奥組』 pp.82-90 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター 04.3

(3 論文) 母音の響きを生かして―地歌の声の世界 『21世紀の音楽入門』3 pp.76-83 03.10

(3 論文) 鎌倉時代に制作された横笛―仏像胎内に納入された三例を中心に―(高桑いづみ、野川美穂子) 『芸能の科学』31 pp.1-24 04.3

(3 論文) お茶の水女子大学大学院人間文化研究科博士論文『地歌における曲種の生成』 お茶の水女子大学 04.3

(4 解説) 箏組歌と夕顔―《扇の曲》をめぐる 『山田流箏曲協会会報』26 03.5

(4 解説) 江戸期に出版された地歌・箏曲の歌本の挿絵から 曲目解説 『邦楽鑑賞会 三曲・長唄』 国立劇場 04.1.23

(5 学会発表) 軀の浦安国寺蔵阿弥陀三尊像の胎内納入竜笛について(野川美穂子、高桑いづみ) 東洋音楽学会第54回大会 エリザベト音楽大学 03.10.26

(5 学会発表) 地歌における曲種の生成 東洋音楽学会第10回東日本支部例会 お茶の水女子大学 04.1.24

(6 発表) 三味線組歌とはやり歌 東京文化財研究所・芸能史研究会合同公開学術講座 早稲田大学大隈講堂 03.12.6

(6 発表) 三味線組歌《七つ子》 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター共同研究会 京都市立大学 03.12.22

(6 講演) 箏組歌《雲井曲》について 山田流箏曲協会歌詞講座 弘済会館 03.4.14

(6 講演) 箏組歌《宮の鶯》について 山田流箏曲協会歌詞講座 弘済会館 03.7.28

(6 講演) 箏組歌《飛燕曲》について 山田流箏曲協会歌詞講座 弘済会館 03.11.17

(6 講演) 箏組歌《雲上》について 山田流箏曲協会歌詞講座 弘済会館 04.3.8

(7 所属学会) 東洋音楽学会、日本音楽学会、楽劇学会

(7 委員会) 文化庁芸術祭音楽部門審査員、文化庁新進芸術家海外留学・国内研究制度音楽分野選考委員、岐阜県大野郡白川村教育委員会民謡・民俗芸能調査員

(8 教育) 東京芸術大学非常勤講師、武蔵野音楽大学非常勤講師、東海大学非常勤講師

野口英雄 NOGUCHI Hideo (国際文化財保存修復協力センター)

(1 著書) 共著『世界の文化遺産の危機』(英仏語) ソルボンヌ大学出版会 03.4

Risk Management of the World Cultural Heritage, Close Gazes to the World Heritage (French and English), Sorbonne University Press, 03.4.

(2 報告書) Introduction, *Urban Conservation World Heritage Cities in Latin America and Asia, Panama, 26-28 March 2003 Record*, pp.4-5, National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, Oficina del Casco Antiguo de Panama, 04.2.

(2 報告書) Opening Address, *Urban Conservation World Heritage Cities in Latin America and Asia, Panama, 26-28 March 2003 Record*, pp.133-135, National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, Oficina del Casco Antiguo de Panama, 04.2.

(2 報告書) Overall Discussion 第11回アジア・セミナー「文化遺産の保護制度とその運用—組織、人、資金」報告書『Public Systems for the Protection of Cultural Heritage: Organization, Human Resources and Financial Resources - Proceedings of the 11th Seminar on the Conservation of Asian Cultural Heritage』 pp.284-310 東京文化財研究所 04.3

(3 論文) 人類の遺産と人権思想 『都留文科大学研究紀要』59 pp.83-98 03.11

(3 論文) マイノリティの人権と国際条約 『都留文科大学大学院紀要』8 pp.1-6 04.3

(5 学会発表等) Introduction, Opening Address, International Symposium on Urban Conservation World Heritage Cities in Latin America and Asia, Panama, 26-28 March 2003, University of Panama, 03.3.26-28.

(5 学会発表等) 総合討議司会 第12回アジア文化財保存セミナー「文化遺産の保護制度と社会—信仰または宗教、民族または民俗、経済—」 東京文化財研究所 03.12.8-12

(6 講演会、研究会発表) Maintenance of Borobudur, UNESCO Seminar of International Experts(ユネスコ・セミナー「ボロブドゥール国際専門委員会」), Borobudur International Center, Indonesia, 03.4.

(7 所属学会、委員会等) イコモス(国際記念物史跡協議会)、木造遺産専門委員

(8 教育等) 都留文科大学大学院教授、東京芸術大学大学院保存学専攻特別講義

早川典子 HAYAKAWA Noriko (修復技術部)

(2 報告) 伝統的な接着材料について 『伝統的修復材料に関する調査研究II』 pp30-35 04.2.13

(2 報告) 化学の目から見た「うるし」 第3回国際研修「漆の保存と修復」報告書『Urushi2003, International Course on Conservation of Japanese Lacquer』 pp.40-46 東京文化財研究所 04.3

(2 報告) 智化寺壁画[地藏菩薩変相図] 状態調査報告、及び保存修復についての提案(山本記子、早川典子、陳青) 『基盤研究(A)(2) 中国河北省の寺院壁画、古墳壁画の保存に関する研究』報告書 pp.43-72 東京文化財研究所 04.3

(3 論文) 文化財修復材料としてのフノリ抽出物の特性(早川典子、荒木臣紀、貝沼諭、田畔徳一、川野邊渉) 『文化財保存修復学会誌48』 04.3

(3 論文) 装潢における打ち刷毛の効果—接着力を中心に—(早川典子、君嶋隆幸、楠京子、岡泰央) 『保存科学』43 pp.9-16 04.3

(5 学会発表) 国宝・重文日光社寺建造物群保存修復のための温湿度計測(森井順之、早川典子、川野邊渉) 日本気象学会2003年度春季大会 つくば国際会議場 03.5.24

(5 学会発表) 製造条件の異なる古糊の差違について(早川典子、川野邊渉) 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形大学 03.6.7

(5 学会発表) 古糊生成の初期過程にみられる微生物について(木川りか、早川典子、川野邊渉、三浦定俊、岡泰央) 文化財保存修復学会第25回大会 京都造形大学 03.6.7

(6 講義) 修復材料としての膠着剤 修復技術者のための文化財修復学講座 東京文化財研究所 03.9.17

(6 講義) ケーススタディ:装潢作品における酵素利用 修復技術者のための文化財修復学講座 東京文化財研究所 03.9.18

(6 講義) Urushi-From the chemical point of view- 第3回国際研修「漆の保存と修復」Urushi 2003,

International Course on Conservation of Japanese Lacquer 東京文化財研究所 03.9.19

(6 発表) 文化財保存修復の現場における高分子化学の基礎 文化財修復と保存科学～現場における課題と保存科学からのアプローチ～ 奈良大学 03.7.12

(7 所属学会) 高分子学会、日本応用糖質科学会、日本文化財科学会、文化財保存修復学会、マテリアルライフ学会 (学会誌編集委員)、IIC

早川 泰弘 HAYAKAWA Yasuhiro (保存科学部)

(2 報告) Analysis of Pigments used in Japanese Cultural Properties by a Portable X-ray Fluorescence Spectrometer, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnlenthal & Sadatoshi Miura), pp.393-398, 04.2.

(3 論文) 国宝源氏物語絵巻の彩色材料 『塗装工学』 39 pp.46-52 04.2

(3 論文) ハンディ蛍光 X 線分析装置による高松塚古墳壁画の顔料調査 (早川泰弘、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』 43 pp.63-78 04.3

(3 論文) ポータブル蛍光 X 線分析装置による顔料分析 『光学的手法による国宝・源氏物語絵巻調査報告書』 pp.209-227 東京文化財研究所 04.3

(3 論文) 高松塚古墳壁画の顔料調査 (早川泰弘、佐野千絵、三浦定俊) 文化庁監修『国宝高松塚古墳壁画』 文化庁 04.3

(5 学会発表) 国宝稲荷山鉄剣の銘文金線の化学組成 (早川泰弘、三浦定俊、青木繁夫、大森信宏、今泉泰之) 日本文化財科学会第 20 回大会 島根県民会館 03.5.17

(5 学会発表) ド・ラ・トゥール作「聖トーマス」の科学的調査 (三浦定俊、早川泰弘、松島朝秀) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7

(5 学会発表) Portable XRF Analysis of Japanese Historical Objects, The 52th Annual Dener X-ray Conference, Denver, 03.8.6.

(5 学会発表) Surface Analysis of Silver Coins Issued in the Modern Japan, Pittsburgh Conference 2004, Chicago, 04.3.9

(6 発表) 文化財の材質調査 2003 分析展 幕張メッセ 03.9.10-12

(6 発表) 国宝稲荷山鉄剣一金象嵌の分析と新事実発見— 稲荷山古墳鉄剣発見 35 周年記念講演会 行田市教育文化センター 03.9.27

(6 発表) 光琳筆「紅白梅図屏風」における蛍光 X 線による顔料分析の知見 尾形光琳筆「紅白梅図屏風」の新知見—調査速報とシンポジウム— MOA 美術館 04.2.14

(6 発表) 国宝文化財の材質調査 埼玉県高等学校社会科研究会歴史部会研究会 埼玉県立博物館 04.2.17

(7 所属学会) 日本分析化学会、日本化学会、日本鉄鋼協会、電気化学会化学センサ研究会、文化財保存修復学会、日本文化財科学会

俵 木 悟 HYOKI Satoru (芸能部)

(3 論文) ミノコオドリの系譜—鹿島踊・弥勒踊の原像から距離をおいて— 『芸能の科学』 31 pp.25-79 04.3

(6 発表) 民俗芸能をめぐるフォークロリズム的現状 民俗学と文化資源に関する特別委員会日本民俗学会事務局 (湯島) 03.8.2

(6 発表) 鹿島踊りの系譜—房総のミノコオドリ (ミロク踊り) を中心に— 東京文化財研究所総合研究会 東京文化財研究所 03.10.14

(6 講演) 民俗芸能の記録作成の方法と活用について 平成 15 年度文化財行政講座 東京文化財研究所 03.11.14

(7 所属学会) 日本民族学会、日本民俗学会、民俗芸能学会、藝能史研究会

(7 委員会) 民俗学と文化資源に関する特別委員会 (日本民俗学会)

(8 教育) 千葉大学文学部非常勤講師

二 神 葉 子 FUTAGAMI Yoko (国際文化財保存修復協力センター)

(3 論文) 文化財科学の分野の野外調査における地理情報システムの応用およびデータベース構築の手法—国際文化財保存修復協力センターの実例— (二神葉子、隈元崇) 『保存科学』 43 pp.119-132 04.3

(3 論文) 欧米における文化財の修復士—イタリアにおける「文化財修復士」資格を中心に— (大竹秀実、二神葉子) 『保存科学』 43 pp.133-145 04.3

(4 解説) 世界遺産条約 (世界の文化遺産および自然遺産の保護に関する条約) 馬淵久夫、杉下龍一郎、三輪嘉六、沢田正昭、三浦定俊編 『文化財科学の事典』 pp.6-7 朝倉書店 03.6

(4 解説) スパファ (SEAMEO 考古芸術地域センター) 『文化財科学の事典』 pp.42-43 朝倉書店 03.6

(4 解説) 世界の博物館・美術館ウェブサイト 『文化財科学の事典』 pp.60-61 朝倉書店 03.6

(5 学会発表) イギリスにおける考古遺跡の保存と活用—ストーンヘンジを例として— (二神葉子、井上敏) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(6 発表) 文化財所在地データベースの構築と活断層データベースの連携による文化財地震危険度の評価 (二神葉子、隈元崇) 「歴史遺産を擁する都市域を対象とした地域情報システムの構築に関する日仏共同研究」金沢ワークショップ 金沢文化ホール大会議室 03.11.10-11

(7 所属学会) 文化財保存修復学会 (運営委員)、日本文化財科学会、日本第四紀学会

前 田 耕 作 Maeda Kosaku (国際文化財保存修復協力センター)

(1 著書) 『アジアの原像』 NHK出版 03.5

(1 著書) 中央アジアのヘレニズム 『文明の道』 2 NHK出版 03.7

(2 報告) バーミヤン遺跡を訪れて 『外交青書』 平成 15 年版 p.106 外務省 03.4

(2 報告) バーミヤンを後世に 上中下 東京新聞 03.9

(2 報告) アフガニスタン仏教遺跡現状レポート 『寺門興隆』 pp.66-74 04.2

(2 報告) バーミヤン遺跡の保存の現状 『第 13 回国際文化財保存修復研究会報告書』 pp.45-62 04.3

(4 解説) 異形の神パン 1-10 日本経済新聞 03.4

(4 解説) 渡辺千昭写真集『シャングリラ—東チベットの仙境へ』 東京新聞出版局 03.6

(4 解説) アフガニスタンの文化財 『流失文化財を守れ—アフガニスタンそしてイラク展』 図録 朝日新聞社 03.8

(4 解説) アフガニスタン近・現代史 大石芳野写真集『アフガニスタン 戦禍を生きぬく』 藤原書店 03.10

(6 講演会) バーミヤンと私 第 23 回特別講演会 名古屋大学博物館 03.5.9

(6 講演会) A Short History of the Archaeological Activities in Bamiyan ユネスコ・アフガニスタン文化遺産保護国際調整委員会 パリ ユネスコ本部 03.6.18

(6 講演会) 文明の十字路アフガニスタン—アレクサンドロスからヘレニズムまで 岡山市立オリエン特美術館 03.9.27

(6 講演会・研究発表) 危機にある世界遺産—アフガニスタンとイラク 町田市国際協会 03.10.2

(6 講演会・研究発表) アフガニスタンの考古学 西アジア考古学会 筑波大学 03.11.8

(6 ラジオ出演) アフガニスタンの文化財復興 NHK ラジオタ刊 03.9.23

(7 所属学会) 日本オリエン特学会、日本西アジア考古学会

(7 委員会) ユネスコ・アフガニスタン文化遺産保護国際調整委員会 (委員)

(8 教育) 東京芸術大学非常勤講師

三 浦 定 俊 MIURA Sadatoshi (協力調整官)

(1 公刊図書) 馬淵久夫、杉下龍一郎、三輪嘉六、沢田正昭、三浦定俊編 『文化財科学の事典』 朝倉書店 03.6

(1 公刊図書) Michael Kühnenthal, Sadatoshi Miura, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan*, Munich 04.2.

(2 報告) 展示公開施設の館内環境調査報告—平成 14 年度— (石崎武志、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』 43 pp.113-116 04.3

- (3 論文) The Analysis of Pigments with a Portable X-ray Fluorescence Spectrometer, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.393-398, Munich, 04.2.
- (3 論文) 透過 X 線撮影における FCR とフィルムの濃度特性の比較 (松島朝秀、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.17-24 04.3
- (3 論文) 燻蒸剤・忌避剤などが和紙の酸性度と彩色に及ぼす影響 (佐野千絵、吉田和成、宮澤淑子、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.35-42 04.3
- (3 論文) ハンディ蛍光 X 線分析装置による高松塚古墳壁画の顔料調査 (早川泰弘、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.63-78 04.3
- (3 論文) 高松塚古墳石室内の温湿度および墳丘部の水分分布調査 (石崎武志、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.87-94 04.3
- (3 論文) 国宝・高松塚古墳壁画保存のための微生物対策に関わる基礎資料 (佐野千絵、間瀬創、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.95-106 04.3
- (3 論文) 洞窟壁画の保存 『国指定史跡フゴッペ洞窟保存調査事業報告書』 pp.113-119 余市町教育委員会 04.3
- (3 論文) X 線透過撮影とエミシオグラフィによる分析結果 『光学的手法による国宝・源氏物語絵巻調査報告書』 pp.202-208 東京文化財研究所 04.3
- (3 論文) 高松塚古墳壁画の顔料調査 (早川泰弘、佐野千絵、三浦定俊) 文化庁監修『国宝高松塚古墳壁画』 文化庁 04.3
- (4 解説) 文化財の保存と環境 『民族藝術 ETHONO-ARTS』19 pp.30-35 03.3 (前年度業績)
- (4 解説) イクロム 『文化財科学の事典』 p.35 朝倉書店 03.6
- (4 解説) アイ・アイ・シー・ジャパン 『文化財科学の事典』 p.41 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 独立行政法人文化財研究所 『文化財科学の事典』 pp.44-45 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 文化財保存修復学会 『文化財科学の事典』 p.53 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 展示の保存環境 『文化財科学の事典』 pp.185-191 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 文化財の災害対策 『文化財科学の事典』 pp.224-227 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 中性子誘導オートルラジオグラフィ 『文化財科学の事典』 pp.281-282 朝倉書店 03.6
- (4 解説) エミシオグラフィ 『文化財科学の事典』 pp.283-284 朝倉書店 03.6
- (4 解説) サーモグラフィ 『文化財科学の事典』 pp.285-286 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 赤外線 (IR) 写真撮影 『文化財科学の事典』 pp.287-288 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 赤外線リフレクト・トランスミッシオグラフィ 『文化財科学の事典』 pp.289-290 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 紫外線蛍光写真撮影 『文化財科学の事典』 pp.291-292 朝倉書店 03.6
- (4 解説) X 線・ γ 線ラジオグラフィ 『文化財科学の事典』 pp.293-295 朝倉書店 03.6
- (4 解説) X 線トモグラフィ 『文化財科学の事典』 p.296 朝倉書店 03.6
- (4 解説) X 線 CT (γ 線を含む) 『文化財科学の事典』 pp.297-298 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 超音波 CT 『文化財科学の事典』 pp.299-300 朝倉書店 03.6
- (4 解説) サーモグラフィ 『文化財科学の事典』 pp.429-430 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 航空写真撮影 『文化財科学の事典』 pp.431-432 朝倉書店 03.6
- (4 解説) 展示批評 特別展示「歴史を語るサイエンス」—これからの歴博を語る展示— 『歴博』122 p.30 03.12
- (4 解説) 美術史研究者のための保存環境学講座その (3) 『美術史論集』4 pp.87-91 04.2
- (4 解説) Polychromy in Japan – A Chronological Compilation on Artists' Materials, *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.244-251, Munich, 04.2.
- (4 解説) Glossary of Terms Related with Japanese Wooden Sculpture and its Techniques (Sadatoshi Miura, , Tetsuei Tsuda, Michiko Matsubara), *Historical Polychromy: Polychrome Sculpture in Germany and Japan* (Michael Kühnenthal & Sadatoshi Miura), pp.409-416, Munich, 04.2.

(4 解説) 高松塚古墳の微生物調査の歴史と方法 (木川りか、佐野千絵、三浦定俊) 『保存科学』43 pp.79-86
04.3

(4 解説) 文化財保存修復学会 70 年の歩み 『文化財保存修復学会誌』48 04.3

(5 学会発表) 国宝稲荷山鉄剣の銘文金線の化学組成 (早川泰弘、三浦定俊、青木繁夫、大森信宏) 日本文化財科学会第 20 回大会 島根県民会館 03.5.17-18

(5 学会発表) FCR を利用した各種木材試料の比較研究 (三浦定俊、松島朝秀) 日本文化財科学会第 20 回大会 島根県民会館 03.5.17-18

(5 学会発表) ド・ラ・トゥール作「聖トーマス」の科学的調査 (三浦定俊、早川泰弘、松島朝秀) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(5 学会発表) IP を利用した透過 X 線撮影の画像処理パラメータの検討 (松島朝秀、三浦定俊) 文化財保存修復学会第 25 回大会 京都造形芸術大学 03.6.7-8

(6 講演) 文化財の生物被害防止のための日常管理 文化財虫害研究所 自治会館 03.7.4

(6 講演) トヨタコレクションの材料・技法の分析と保存に関する研究 文部科学省科学研究費補助金特定領域研究「江戸のモノづくり」総括班 第 2 回江戸のモノづくり研究集会・国際シンポジウム 江戸東京博物館 03.7.4-6

(6 講演) 文化財保存の科学 文化庁主催「第 3 回指定文化財 (美術工芸品) 企画展示セミナー (東日本)」 東京国立博物館 03.7.14

(6 講演) 災害から文化財を守る (財) 伊豆屋伝八文化振興財団 静岡県地震防災センター 03.9.12

(6 講演) 保存科学 文化財建造物保存技術協会主催「平成 15 年度文化財建造物保存事業技術者養成研修第 24 回」文化財建造物保存技術協会研修・資料センター 03.10.3

(6 講演) 学会 70 年の歩み 文化財保存修復学会発足 70 周年記念講演会 東京芸術大学奏楽堂 03.10.18

(6 講演) 源氏物語絵巻に隠された技法の秘密を探る: 文化財の保存と修復 I—科学で探る先達の知恵— 文化財保存修復学会 東京芸術大学・奏楽堂 03.10.19

(6 講演) 海外における文化財保護の歴史 文化庁主催「第 1 回文化財 (美術工芸品) 修理技術者講習会」 東京文化財研究所 03.10.23

(6 講演) 古美術の保存と科学—東照宮陽明門に隠された絵— 東大銀杏会 学士会館 (神田) 03.10.29

(6 講演) 文化財保存の科学 文化庁主催「第 3 回指定文化財 (美術工芸品) 企画展示セミナー (西日本)」 京都国立博物館 03.11.10

(6 講演) 文化財の保存と調査 国立故宫博物院 国立故宫博物院講堂 (中華民国) 03.12.16

(6 講演) Rediscovery of an International Exchange in Old Time-A Case of the German-Japanese Collaboration on a Lacquer Study, International Symposium on the Conservation of Cultural Properties in Pan-Pacific Area Institution Management, 国立文化資産保存研究中心籌備処 国立文化資産保存研究中心籌備処国際会議庁 (中華民国) 03.12.19

(6 講演) 梱包の科学 文化庁主催「第 11 回美術館・歴史博物館学芸員専門研修会<第 2 年次>」 国立西洋美術館 04.1.29

(6 講演) 調査の概要について 尾形光琳筆「紅白梅図屏風」の新知見—調査速報とシンポジウム— MOA 美術館 04.2.14

(7 所属学会) 文化財保存修復学会 (諮問委員)、日本文化財科学会 (理事)、The International Institute for Conservation of Historic & Artistic Works (IIC) (Fellow)、IIC-Japan (副会長)、International Council of Museums (ICOM) (日本委員会委員)、応用物理学会、計測自動制御学会、日本リモートセンシング学会、日本光学会、日本アイソトープ協会、美術史学会、日本文化財探査学会、International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)

(7 委員会) International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) (理事)、国立歴史民俗博物館運営評議会、九州国立博物館 (仮称) 設立準備室検討会議 (委員長)、新国立美術展示施設 (ナショナルギャラリー) (仮称) 施設整備専門委員会、科学技術・学術審議会 (専門委員)、ユネスコ・アジア文化センター文化遺産協力事務所文化遺産保護協力事業委員会、史跡原爆ドーム保存技術指導委員会、

余市町史跡フゴッペ洞窟保存調査委員会（副委員長）、特定非営利活動法人ジェー・シー・ピー（評議員）、「トヨタコレクション展」実行委員会（副委員長）

（8 教育等）東京芸術大学大学院美術研究科文化財保存学専攻システム保存学教授（連携併任）、愛知県立芸術大学、東京大学工学部

宮田 繁 幸 MIYATA Shigeyuki （芸能部）

（2 論文）芸能における移動の意味—民俗芸能の場合を中心に 第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』平凡社 pp.261-270 04.3

（2 報告）第52回全国青年大会郷土芸能講評 『第52回全国青年大会報告書』 p.98 日本青年団協議会 04.1

（2 報告）ブロック別民俗芸能大会全出演目一覧 『芸能の科学』31 pp.83-131 04.3

（4 解説）祭と芸能 『森林と私たちのこれから—東アジアの中の日本—』 pp.92-93 特定営利法人 JUON NETWORK 03.4

（5 発表）黒森歌舞伎の魅力を語る 地芝居シンポジウム 酒田市立黒森小学校 03.10.4

（5 発表）占領期の演劇と検閲 研究会「占領期の演劇と検閲」早稲田大学演劇博物館 03.10.29

（6 講演）俄“迷作”鑑賞 早稲田大学エクステンション講座 早稲田大学エクステンションセンター八丁堀校 03.6.13

（6 講演）文化行政—文化財保護制度の歩みと現状— 早稲田大学オープン教育センター講座 早稲田大学 03.7.17

（6 講演）民俗芸能の記録作成の方法と活用について 平成15年度文化財行政講座 東京文化財研究所 03.11.14

（6 発表）映像記録の制作 平成15年度ふるさと文化再興事業「研修・交流事業」全国「地域伝統芸能活性化フォーラム」可児市文化創造センター 04.2.23

（6 発表）日本における民俗芸能の保護事例—「綾子舞」の場合— 2004ACCU アジア太平洋地域無形文化遺産振興会議 都ホテル大阪 04.2.27

（6 発表）神楽の文化財指定—三作神楽をめぐる— プロジェクト研究「民俗芸能における神楽の諸相」第4回研究会 京都市立芸術大学伝統音楽研究センター 04.3.24

（7 所属学会）講談調査推進委員会、伝統文化活動データベース整備検討委員会、全国民俗芸能大会企画委員会、全国青年大会運営委員会、伝統文化こども教室関連事業企画委員会、日本祭り文化事典編集委員会

（7 委員会）講談調査推進委員会、伝統文化活動データベース整備検討委員会、全国民俗芸能大会企画委員会、全国青年大会運営委員会、伝統文化こども教室関連事業企画委員会、日本祭り文化事典編集委員会

森井 順之 MORII Masayuki （修復技術部）

（2 報告書）臼杵磨崖仏保存調査—劣化と環境— 『日韓共同研究報告書2003 環境汚染による文化財への影響と修復技術の開発研究』 pp.33-42 東京文化財研究所 04.2

（2 報告書）大分県に見られる江戸時代後期の石造アーチ橋—技術の伝播と変遷について—（森井順之、神田高士）特定領域研究『文化財における複合素材の保存修復のための材料技法の開発に関する調査研究』平成14・15年度報告書 pp.9-15 東京文化財研究所 04.3

（3 論文）鎌倉のやぐらに見る凝灰質岩の風化とそれに与える温度・湿度の影響（朽津信明、高東亮、秋山純子、森井順之）『地形』24 pp.169-182 03.4

（3 論文）鎌倉市・百八やぐらの劣化と水環境（朽津信明、森井順之、范子龍、秋山純子）『保存科学』43 pp.47-54 04.3

（3 論文）江戸東京博物館「銀座煉瓦街遺構」の劣化と保存（朽津信明、森井順之）『保存科学』43 pp.55-61 04.3

（5 学会発表）国宝・重文日光社寺建造物群保存修復のための温湿度計測（森井順之、早川典子、川野邊渉）日本気象学会2003年度春季大会 つくば国際会議場 03.5.24

(5 学会発表) Preservation from Rock fall of an engraved sculpture in the Usuki Stone Images of Buddha, Oita, Japan (T. Yasuda, N. Kuchitsu, M. Morii & W. Kawanobe), 12th Asian Regional Conference on Soil Mechanics and Geotechnical, Singapore, 03.8.4-8.

(5 学会発表) 碓氷峠鉄道施設で見られる凍結破砕について (朽津信明、森井順之) 日本地質学会第 110 年年会 静岡大学 03.9.19

(5 学会発表) 鎌倉市・百八やぐらの劣化と水環境 (朽津信明、森井順之、范子龍、秋山純子) 日本応用地質学会 平成 15 年度研究発表会 札幌市教育文化会館 3.10.16

(5 学会発表) 磨崖仏における亀裂の動態観測 (安田匡、朽津信明、川野邊渉、森井順之) 日本応用地質学会平成 15 年度研究発表会 札幌市教育文化会館 03.10.16

(6 講義) 修復工房の環境測定と改善策 修復技術者のための文化財修復学講座 東京文化財研究所 03.9.17

(6 発表) 臼杵磨崖仏保存調査—石仏劣化と周辺環境— 日韓共同研究・2003 年度研究報告会 臼杵市民会館 04.2.25

(7 所属学会、委員会等) 文化財保存修復学会、土木学会、日本気象学会、水文・水資源学会

山内和也 YAMAUCHI Kazuya (国際文化財保存修復協力センター)

(1 公刊図書) 岡野智彦、山内和也、宮下佐江子、春田晴郎、足立拓朗著/岡野智彦、山内和也、足立拓朗、須藤寛史編集『サーサーン朝ペルシアのコイン—王の肖像が語る歴史と文化』 中近東文化センター 03.4

(1 公刊図書) アレクサンドロスの山河：イラン世界 森谷公俊、後藤健、小堀巖、川又正智、山内和也、辻村純代著『NHK スペシャル文明の道 ①アレクサンドロスの時代』 pp.240-250 日本放送出版協会 03.4

(1 公刊図書) 中央アジアからインド世界へ：中央アジア 前田耕作、小谷仲男、土谷遙子、中川武、山本由美子、前田たつひこ、山内和也、村山和之著『NHK スペシャル文明の道 ②ヘレニズムと仏教』 pp.228-237 日本放送出版協会 03.7

(2 報告書) *Preliminary Report of the Iran Japan Joint Archaeological Expedition to Gilan, First Season, 2001* (Yamauchi Kazuya, Ohtsu Tadahiko, Jebrael Nokandeh, eds.) Iranian Cultural Heritage Organization, Tehran and Middle Eastern Culture Center in Japan, Tokyo, 03.

(2 報告書) *Preliminary Report of the Iran Japan Joint Archaeological Expedition to Gilan, Second Season, 2002* (Yamauchi Kazuya, Ohtsu Tadahiko, Jebrael Nokandeh, eds.) Iranian Cultural Heritage Organization, Tehran and Middle Eastern Culture Center in Japan, Tokyo, 04.

(2 報告) 盗掘被害の現状—アフガニスタンからの報告 『国際交流』102 pp.38-40 04.1

(2 報告) バーミヤーン遺跡 『国際交流』102 pp.64-67 04.1

(2 報告) アフガニスタン文化遺産復興支援に対する我が国の取り組みについて 『西アジア考古学』4 pp.131-136 04.3

(2 報告) バーミヤーン遺跡保存事業 (山内和也、前田耕作) 『平成 15 年度 今よみがえる古代オリエン特 第 11 回西アジア発掘調査報告会報告集』 日本西アジア考古学会 pp.83-87 04.3

(5 発表) 戦争と文化財：イラクとアフガニスタンの現場から (山内和也、松本健) 日本西アジア考古学会第 8 回総会・大会 名古屋大学 03.6.21

(5 発表) アレクサンドロス大王の足跡 シルクロード・奈良国際シンポジウム 2003 「シルクロードを翔る アレクサンドロス大王～その夢と実像、そしてヘレニズム文化の東漸～」 奈良県新公会堂レセプションホール 03.12.5

(5 発表) Recent Japanese activities on the site of Bamiyan, Archaeological Research in Asia, Europe / Japan Colloquium 2003 (アジアを掘る—2003 年ヨーロッパ・日本合同考古学会議) 関西日仏会館 03.12.11

(5 発表) ユネスコ文化遺産保存日本信託基金によるバーミヤーン遺跡保存事業 日本西アジア考古学会 2003 年度定例研究会「アフガニスタン考古学の回顧と展望」 筑波大学学校教育課 03.12.13

(5 発表) バーミヤーン遺跡保存事業 『平成 15 年度 今よみがえる古代オリエン特：第 11 回西アジア発掘調査報告会』 池袋サンシャインシティ 04.3.7

(6 所属学会) 日本オリエン特学会 (編集委員)、日本西アジア考古学会 (企画担当役員・編集委員)

山 梨 絵美子 YAMANASHI Emiko (美術部)

(3 論文) 国民美術協会—特色ある綜合団体の残したもの 『近代日本アート・カタログ・コレクション 国民美術協会』 pp.1-10 ゆまに書房 03.5

(3 論文) 日本水彩画史のもうひとつの物語—渡辺豊洲・笠木治郎吉を中心に 『もうひとつの明治美術—明治美術会から太平洋画会へ』 展図録 pp.24-27 03.7

(4 解説) この本の成り立ちについて (山梨絵美子、津田徹英) 第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所／『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.12-20 04.3

(4 解説) 解説 (鈴木廣之、山梨絵美子) 東京文化財研究所美術部編『明治期府県博覧会出品目録 明治四年～九年』 pp.viii-xiii 東京文化財研究所 04.3

(6 講演) 在野のアカデミズム 平成15年度講演会 静岡県立美術館 03.8.10

(6 講演) 日本近代洋画とアジア美術との関係—明治初期から1930年代までの概観 工芸学部主催学術講座 京都工芸繊維大学 03.10.21

(6 講演) 招聘画家と博覧会の時代 沼津市立図書館芸術鑑賞講座 沼津市立図書館 03.11.14

(7 所属学会) ジャポニスム学会

山 野 勝 次 YAMANO Katsuji (保存科学部)

(1 著書) 文化財虫害研究所編『文化財の害虫—被害・生態・調査・防除—』(改訂版) 03.4

(1 著書) 馬淵久夫、杉下龍一郎、三輪嘉六、沢田正昭、三浦定俊編『文化財科学の事典』 朝倉書店 03.6

(1 著書) 佐藤仁彦編『生活害虫の事典』 朝倉書店 03.12

(2 報告) 国立国会図書館本館書庫における虫害調査報告 (山野勝次、浅木優子、木下久美子) 『文化財虫害研究所報告書』 pp.1-14 03.9

(2 報告) 平塚市美術館における生物被害調査報告 (山野勝次、小峰幸夫) 『文化財虫害研究所報告書』 pp.1-5 04.3

(4 解説) アメリカカンザイシロアリの形態・生態と防除 『しろあり』132 pp.7-14 03.4

(4 解説) 木造文化財の虫害と防除対策 『木材工業』59-12 pp.576-581 03.12

(4 解説) 文化財主要害虫の食痕と糞の特徴 『文化財の虫菌害』46 pp.39-46 03.12

(6 講演会) 文化財を加害する昆虫とその生態 第25回文化財(書籍・古文書等を含む)の虫菌害保存対策研修会 自治労会館 03.7.3

(6 講演会) シロアリの生態と防除 第6回家屋害虫学会基礎講座 東京農業大学グリーン・アカデミー 03.10.2

(6 講演会) 昆虫による文化財の被害 第25回文化財虫菌害防除作業主任者の能力認定試験とその講習会 自治労会館 04.3.3

(6 講演会) 文化財の虫害対策 第25回文化財虫菌害防除作業主任者の能力認定試験とその講習会 自治労会館 04.3.4

(7 所属学会) 日本家屋害虫学会(常任理事・総務委員長・編集委員・防除士認定委員)、文化財保存修復学会、日本応用動物昆虫学会、日本昆虫学会、日本しろあり対策協会(理事・広報編集委員長・総務委員・シックハウス対策委員)

吉田 直人 YOSHIDA Naoto (保存科学部)

(7 所属学会) 文化財保存修復学会、日本文化財科学会、日本生物物理学会

綿 田 稔 WATADA Minoru (情報調整室)

(3 論文) 雪舟がもたらしたもの 『美術フォーラム21』9 pp.23-29 04.1

(3 論文) 雪舟入明—ひとりの画僧におこった特殊な事件— 『美術研究』381 pp.1-24 04.3

(4 解説) 壁画断片ほか、画像形成の開発に関する研究中間報告書『Light & Color—絵画表現の深層をさぐる—』 pp.15-17 東京文化財研究所 04.3

(4 解説) 雲谷等益筆陶淵明林和靖図屏風(ハンブルク美術工芸博物館蔵) 『在外日本美術品修復協力事業修理報告書 平成15年度(絵画/工芸品)』 pp.116-118 東京文化財研究所 04.3

(4 翻訳) テリ・五月・ミルハプト「辻が花」裂四百年の伝歴—世俗の衣服から博物館の収蔵品へ— 第26回文化財の保存に関する国際研究集会報告書『うごくモノ—時間・空間・コンテクスト—』 東京文化財研究所/『うごくモノ—「美術品」の価値形成とは何か』 平凡社 pp.41-54 04.3

(6 シンポジウム司会) 尾形光琳筆「紅白梅図屏風」の新知見—調査速報とシンポジウム— MOA美術館 04.2.14

(6 講演) 雪舟入明を考える 第37回美術部オープンレクチャー 東京文化財研究所セミナー室 03.10.18

(7 所属学会) 美術史学会

渡邊明義 WATANABE Akiyoshi (所長)

(2 報告) 高松塚古墳壁画の保存の在り方をめぐって 『国宝高松塚古墳壁画』 文化庁 04.3

(2 報告) 科学的調査による高松塚古墳壁画の新知見 『国宝高松塚古墳壁画』 文化庁 04.3

(2 報告) 智化寺壁画の保存と修理研究序説 『基盤研究(A)(2) 中国河北省の寺院壁画、古墳壁画の保存に関する研究』報告書 pp.13-17 東京文化財研究所 04.3

(6 講演) 雪舟を辿る 第53回法隆寺夏季大学 法隆寺 03.7.27

(6 講演) 信仰の山、文化的景観としての富士山の評価、課題 富士山憲章制定5周年記念シンポジウム IN 山梨山梨県環境科学研究所 03.11.12

(6 講演) 文化財を支える選定保存技術の意義 文化財を支える伝統の名匠たち 奈良県新公会堂 03.12.13

(7 委員会) 文化審議会、日本ユネスコ国内委員会、国立歴史民俗博物館評議会、国際文化交流・協力推進委員会、文化庁文化遺産情報化推進戦略会議、文化庁文化財団国際協力等推進会議、アフガニスタン等文化財国際協力会議、芸術研究振興財団評議会、芸術研究振興財団事業運営委員会、日本博物館協会評議会、特別史跡キトラ古墳の保存・活用等に関する調査研究委員会、文化財保護振興財団事業委員会、特定非営利活動法人ジェー・シー・ピー外部評価委員会、ユネスコ・アジア文化センター評議会、シルクロード学研究センター研究評議会、国宝修理装飾師連盟資格制度委員会

(8 教育) 東京芸術大学客員教授