

第10回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会「アジアの仮面芸能」
 (The 10th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property—Masked Performances in Asia—)

造形や色彩といった美術的な視点からながめると、各国の仮面は多種多様である。しかし「鬼」「獅子」など仮面に付された機能にテーマをしぼると、ある種の共通性、アジアにおける交流がうかがえる。アジア全般に視野を広げて「仮面」の機能をとらえ直し、仮面芸能の発展とアジアにおける交流について、各国の研究交流を図ることを目的とした。

日程: 1986(昭和61)年9月30日～10月2日

会場: 国立社会教育研修所

9月30日

	発表者	演題
1	本田安次(文化財保護審議会)	[講演]仮面芸能研究の現状と将来(Masked Performance Studies—Their Present State and Future Issues—)
2	Frank Hoff(トロント大学)	[講演]仮面劇の東と西(Masked Drama East and West)
第1セッション: 鬼神と信仰儀礼 (Demons, Deities and Religious Ceremonies)		
1	佐藤道子(東京国立文化財研究所)	日本の仏教行事に見られる鬼の芸能 (A Study of Oni in Masked Performances at Japanese Buddhist Ceremonial Occasions)
2	Tulashi Diwasa Joshi(トリブバン大学)	ネパール、カトマンズ盆地における舞踊劇アスタマトリカの生きた伝統(The Living Tradition of the Astamatrica Dance—Drama in the Kathmandu Valley, Nepal)
3	芳賀日出男(写真家)	鬼—仮面行事の主役 (An Oni: A Leading Character of a Masked Observance)
4	高山茂(早稲田大学)	ラダックにおける仮面の祭りと民俗—ヘミス寺院の仮面舞踊を中心に—(Masked Festival and Folklore in Ladak—With the Masked Dances of the Hemis Monastery as the Center of Discussion—)
5	田辺三郎助(文化庁)	鬼神面の種々相 (Various Aspects of Demon Masks and their Development as No Masks)

10月1日

第2セッション: 獅子の舞踊 (Lion Dances)

	発表者	演題
--	-----	----

1	山本宏子(民俗芸能学会)	三春における獅子舞の機能(The Functions of Shishi-mai in Miharu, Japan)
2	朴美羅(お茶の水女子大学)	日韓獅子舞の比較研究—浦山獅子舞と北青獅子—(A Comparative Study of Lion Dances in Japan and Korea—Urayama Shishi-mai and Pukchon Sazamu—)
3	宮尾慈良(日本演劇学会)	中国の獅子舞—北獅と南獅の比較—(The Lion Dance in China—A Comparison of the Northern and Southern Customs—)
4	大橋力(筑波大学)	獅子とバロン—アジアのトランス誘導性動物仮面に関する人間生物学的研究—"Shishi" and "Baron"—A Human Biological Approach on Trance-Inducing Animal Masks in Asia—)
第3セッション: 仮面舞踊劇 (Masked Dance-Dramas)		
1	羽田昶(東京国立文化財研究所)	能・狂言における仮面の用法 (Use of the Mask in No and Kyogen)
2	Chaturong Montrisart (タイ芸術局)	タイにおける仮面芸能の特質—役割と演技に焦点を当てて (Distinctive Characteristics of Masked Dance-Drama in Thailand—Focusing on Roles and Performance)
3	Luosangduoji (チベット中央民族学院)	チベットの仮面劇『巴』試論 (An Essay on Ba—A Tibetan Masked Drama—)
4	李杜鉉(ソウル大学)	韓国の仮面劇とその民俗的基盤 (The Folkloristic Background of Korean Masked Dance-Drama)
5	I Made Bandem (インドネシア国立舞踊学校)	現代のバリにおけるトペン (Topeng in Contemporary Bali)

総合討議 (Overall Discussion): 司会 後藤淑 (昭和女子大学)、小西正捷 (立教大学)、三隅治雄 (東京国立文化財研究所)