

独立行政法人 国立文化財機構

東京文化財研究所

概要



2026

Tokyo National Research Institute for Cultural Properties Profile

ごあいさつ

東京文化財研究所は昭和5(1930)年に設置されました帝国美術院附属美術研究所を母体とし、今日では無形文化財を含む文化遺産全般の調査研究、保存科学・修復技術に関する調査研究、文化遺産に関する国際協力を総合的に進めている他に類例が見られない研究所となっております。

当研究所は国立文化財機構本部に設置されました文化財防災センターと連携し、東日本の拠点としても活動しています。そのため被災した文化財の修復に必要な冷凍庫や真空凍結乾燥機などを整備しております。引き続き無形文化遺産も含めて予防や減災の観点も取り入れた文化財の保存方法に関する研究を積極的に進めてまいります。

なお、令和6(2024)年1月1日に発災しました能登半島地震では有形・無形の文化財も大きな被害を受けております。これらに対しましても引き続き積極的に対応してまいります。

今後とも、より効率的かつ効果的な組織運営を心がけながら、当研究所が文化財保護に関する総合的な調査研究や国際協力の拠点施設としてさらに発展するよう努力してまいりますので、皆様の御支援、御協力をお願い致します。

表紙画像上から：
真浦の獅子舞(兵庫県姫路市)/壁画の維持管理システム確立に向けた共同研究(クロアチア)/
ハイパースペクトルカメラを用いた絵画の分析調査/文化財情報資料部研究会の様子

Cover Images
Mura lion dance (Himeji City, Hyogo Prefecture) / Joint research on the establishment of a maintenance and management system for wall paintings(Croatia) / Analysis of a painting using hyperspectral camera / Seminar held by the Department of Art Research, Archives and Information Systems



東京文化財研究所
所長 齊藤 孝正

FORWARD

The Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TOBUNKEN) originated from the Japan Art Academy-affiliated Institute of Art Research, which was established in 1930. Presently, it is an unparalleled institute that comprehensively conducts investigation and research into cultural heritage, including intangible cultural properties, investigation and research into conservation science and restoration techniques, and international cooperation regarding cultural heritage.

TOBUNKEN cooperates with the Cultural Heritage Disaster Risk Management Center, which was founded under the National Institutes for Cultural Heritage Secretariat and plays the important role of acting as the core center for East Japan.

To fulfill this role, we have established facilities necessary to restore damaged cultural properties, including a vacuum freeze dryer. We have also been working on the restoration of cultural properties that were heavily and widely damaged by the Noto Peninsula Earthquake, which occurred on January 1, 2024. We will continue to engage in the research on conservation methods for cultural properties incorporating preventative and disaster mitigation perspectives, including intangible cultural heritage.

We aim to operate our organization more efficiently and effectively, while striving to further develop it as a hub for comprehensive research and investigation and international cooperation in the protection of cultural properties. We would greatly appreciate your support and assistance.

SAITO Takamasa
Director General

Tokyo National Research Institute for Cultural Properties



東京文化財研究所の役割

当研究所では、人々の多様な社会活動の文化的所産である美術工芸品や歴史的な建造物、近代の文化遺産といった有形の文化財に加え、伝統的な古典芸能、地域の生産技術を含めた無形の文化財や民俗文化財といった各分野で基礎的、実践的な調査研究を進めています。また、それら多様な文化財の保存と継承のために不可欠な伝統的な保存修復技術に加え、最新の科学技術を応用した保存技術の開発研究も進めています。

それらの研究を通して得られた成果を広く公表するとともに、国内はもとよりアジアをはじめとする諸外国の関係者に対しても、文化財保護に関する基本的な知識や保存技術を提供しながら、人材育成や技術移転を兼ねた現地での研修会を開催するなど国際貢献に務めています。

成熟期に移行しつつある現代社会において、文化財の果たすべき役割は益々大きく重要なものとして位置づけられてきています。当研究所では、有形・無形を問わずこの動きをより確かなものとするため文化財活用の前提である保存に資するため、基本的な調査研究を続けています。

Roles of the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties

The Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TOBUNKEN) conducts fundamental and practical research and investigation in the fields of tangible cultural properties, such as artistic handicrafts, historical buildings, and modern cultural heritage, which are cultural products of diverse human social activities, as well as intangible cultural properties and folk cultural properties, including traditional classical performing arts and local production techniques. In addition to the traditional conservation and restoration techniques that are essential for conserving and passing down these diverse cultural properties, we conduct research and development into new conservation techniques and apply the latest scientific techniques when suitable.

While widely publishing the outcomes obtained through this research, we also strive to make international contributions by means such as holding local training events that include people who are involved in foreign countries in Asia and other regions, incorporating personnel education and technical transfers, while providing basic knowledge and conservation techniques concerning cultural property protection.

In our modern society, cultural properties are expected to play a larger and more important role in the future. TOBUNKEN is continuing fundamental research and investigation to contribute to the conservation of tangible and intangible cultural properties of all kinds, as a premise for making use of the properties, in support of this transition.

組織 Organization

東京文化財研究所 沿革

History of Tokyo National Research Institute for Cultural Properties

大正13(1924)年7月15日に58歳で没した洋画家黒田清輝(1866~1924)は、遺産の一部を美術の奨励事業に役立てるよう遺言しました。この遺言を受け、昭和3(1928)年、現在の上野公園の一角にある黒田記念館が竣工し、昭和5(1930)年、美術に関する学術的な調査研究と資料の収集を行う機関として帝国美術院附属美術研究所が設置されました。この美術研究所が東京文化財研究所の前身となっています。

昭和5年6月28日 帝国美術院に附属美術研究所が設置される。

昭和22年5月3日 国立博物館附属美術研究所となる。

昭和25年8月29日 文化財保護委員会の附属機関となる。

昭和27年4月1日 美術研究所は、東京文化財研究所となる。

昭和29年7月1日 東京文化財研究所は、東京国立文化財研究所となる。

昭和43年6月15日 文部省設置法の一部が改正され、文化庁の附属機関となる。

昭和59年6月28日 文部省組織令が改正され、文化庁の施設等機関となる。

平成12年5月11日 新営庁舎(新館)竣工を記念し、開所記念式典を挙行。この日を開所記念日と定める。

平成13年4月1日 東京国立文化財研究所は、独立行政法人文化財研究所東京文化財研究所となる。

平成19年4月1日 独立行政法人国立文化財機構東京文化財研究所となる。

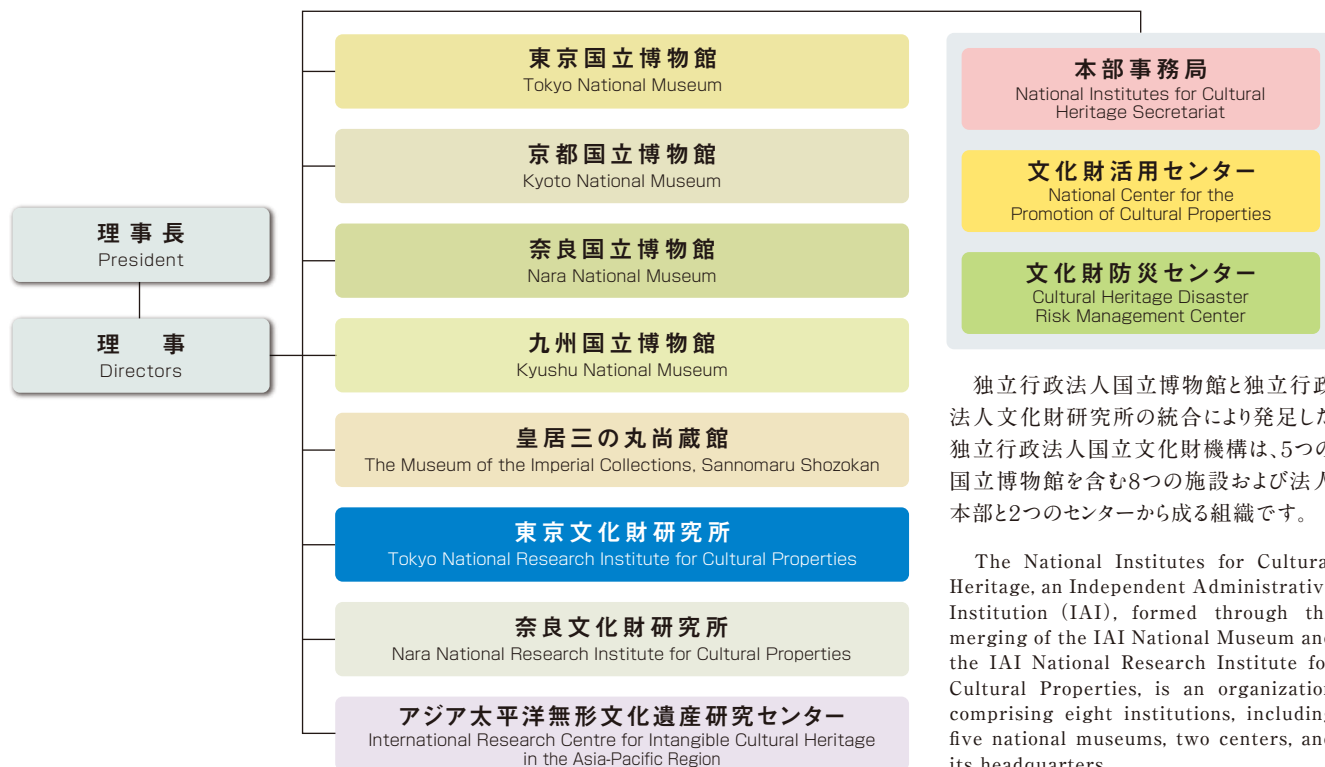


黒田記念館

Western-style painter KURODA Seiki (1866-1924), who passed away on July 15, 1924 at the age of 58, left a will in which it was stated that part of his estate should be used to promote art. In accordance with this will, the Kuroda Memorial Hall, located in a corner of what is now Ueno Park, was completed in 1928, and the Institute of Art Research attached to the Imperial Academy of Fine Arts was established in 1930 as an institution for academic research and collection of materials related to art. This Institute was the predecessor of TOBUNKEN.

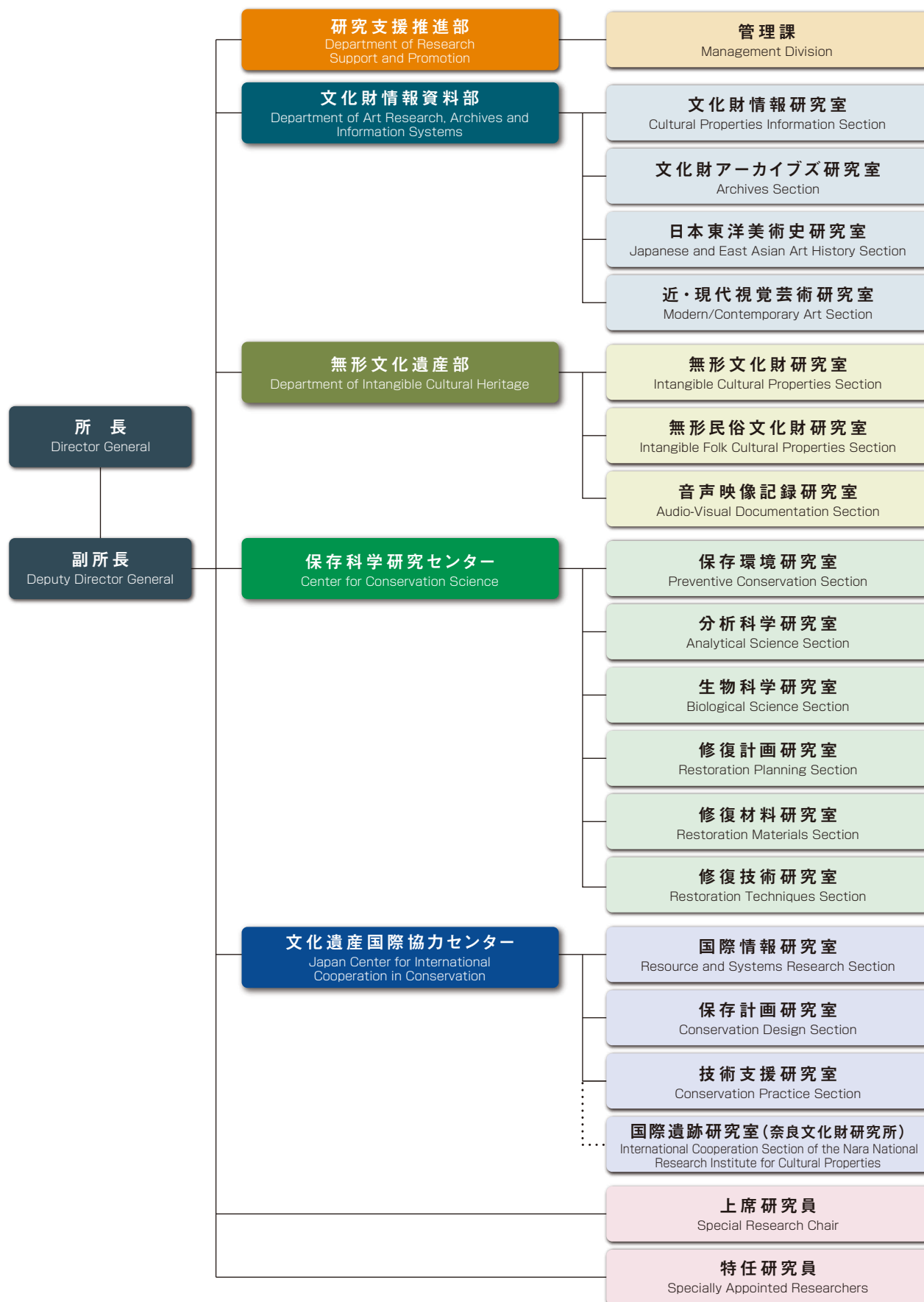
独立行政法人国立文化財機構 組織図

Organizational Chart of National Institutes for Cultural Heritage



独立行政法人国立博物館と独立行政法人文化財研究所の統合により発足した独立行政法人国立文化財機構は、5つの国立博物館を含む8つの施設および法人本部と2つのセンターから成る組織です。

The National Institutes for Cultural Heritage, an Independent Administrative Institution (IAI), formed through the merging of the IAI National Museum and the IAI National Research Institute for Cultural Properties, is an organization comprising eight institutions, including five national museums, two centers, and its headquarters.



文化財と向き合う

Engaging with Cultural Property

美術工芸品修理のための用具・原材料と生産技術の保護・育成等促進事業

Development of Protections for Tools, Materials, and Techniques for Restoration of Arts and Crafts

近年、美術工芸品修理において必要とされる用具や材料の今後の供給が危ぶまれています。これらの用具・原材料を生産する方々が極めて減少しているため、後継者がいない製造業も多く、様々な分野で今後の供給確保が懸念される状況が生じています。

当研究所では、このような事態に対し、文部科学省が令和4年度から推進する「文化財の匠プロジェクト」の一環である文化庁補助事業「美術工芸品修理のための用具・原材料と生産技術の保護・育成等促進事業」を実施しています。事業は3つの観点に分かれて遂行されており、用具・材料に関する映像記録や聞き取り調査を行い、その材料が使用される理由の科学的な解明に取り組み、さらに、これまで施工されてきた美術工芸品修理に関する情報のアーカイブ化を行うという総合的な事業となっています。当研究所に所属する研究者がそれぞれの専門を生かして関わり、得られた成果をもとに人材育成・情報発信等の協力も行っています。

今までにノリウツギ・トロロアオイ・楮といった和紙の原料や、それら原材料の煮熟に用いる木灰、装潢修理などに用いるフノリやデンプン糊について、科学的な解明と動画による記録を行ってきています。動画記録については、彫刻修理に用いる彫刻刃物や表装裂作製についても聞き取り調査と併せた記録作成をしています。また、過去の修理記録については、すでに1万件を超える修理記録を収録し、当研究所のウェブサイトで公開しています。

引き続き、これらの事業を推進しつつ、事業紹介のリーフレット・事業報告会・ウェブサイトの拡充などを通じてさらに発信力も高めていく予定です。

In recent years, the future viability of cultural property (arts and crafts) conservation has faced mounting challenges due to decreasing supply of needed tools and raw materials. As the number of people producing these tools and raw materials has declined significantly, many manufacturers lack successors, leading to concerns about securing future supplies across various conservation fields.

In response to this situation, TOBUNKEN has been carrying out a project subsidized by the Agency for Cultural Affairs, “Development of Protections for Tools, Materials, and Techniques for Restoration of Arts and Crafts,” which is a part of the TAKUMI project that has been promoted by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology since fiscal year 2022. The project has three main components of implementation: conduction of video documentation and interviews regarding tools and materials; scientific elucidation of the reasons the materials are used; and archiving of information from reports on conservation of cultural property that has been performed to date. It is a comprehensive initiative in which researchers affiliated with TOBUNKEN make contributions based on their respective backgrounds and collaborate on human resource development and information dissemination.

To date, we have conducted scientific investigations and video documentation of raw materials for Japanese paper, such as *Noriutsugi*, *Tororoaoi*, and *Kozo*, as well as the wood ash used to boil and soften these materials, and *Funori* and starch paste used as natural adhesives for the conservation of paintings and documents. Regarding video documentation, we are creating records—combined with interviews—on the carving tools used for sculpture restoration and the production of mounting fabrics. Additionally, we have compiled over 10,000 past conservation reports, which are now available on the TOBUNKEN website.

We plan to continue promoting these initiatives while further enhancing our outreach through project brochures, general project meetings, and the expansion of our website.



紙漉きに使うノリウツギの採取 Harvesting *Noriutsugi* used for papermaking



たがね 鑿製作研修の撮影 Filming of training in chisel-making

文化財防災に関する取り組み

Activities of Disaster Risk Management for Cultural Heritage

近年、大地震や豪雨等の自然災害により、多くの文化財が被害を受けています。このような背景から、国立文化財機構には令和2年に文化財防災センターが設立されました。当研究所では、文化財防災センターと連携する形で、文化財防災に関する取り組みを行っています。

令和6年1月1日に能登半島地震が発生した際には、当研究所からも全所を挙げて文化財レスキュー事業に参加し、被災した文化財の救出のために、様々な専門性を持つ研究員が現地で活躍しました。このようにして救出された文化財を保管している施設において、保存環境の調査や技術的な支援にも協力をしています。また、被災地の復興のために欠かせない存在である無形文化遺産の調査においても、当研究所は重要な役割を担っています。

豪雨等により、文書に代表される紙資料が大量に被災してしまうと、全ての水損資料をただちに乾燥させることが困難な場合があります。カビ発生等の生物被害を防ぐ有効な手段として資料を凍結する方法があります。当研究所では、凍結した資料を応急処置等のために乾燥させることを目的とした大型の真空凍結乾燥機を導入しました。大きな水害が発生した時に、東日本の保存処置の拠点となるべく準備を進めています。

この他にも、当研究所では災害時の防火対策や文化財GISに関する研究も行っています。今後我が国で起こり得る大きな災害に備えて、このようにして得られた成果に関する情報発信にも努めてまいります。



一時保管場所の環境調査 Investigation of a preservation environment



真空凍結乾燥機 Vacuum freeze dryer

In recent years, many cultural assets have suffered damage due to natural disasters such as large earthquakes and torrential rains. Considering this background, the Cultural Heritage Disaster Risk Management Center was established within the Independent Administrative Institution National Institute for Cultural Heritage in 2020. TOBUNKEN is conducting initiatives related to disaster risk management for cultural heritage in collaboration with the Center.

After the Noto Peninsula Earthquake struck on January 1, 2024, TOBUNKEN mobilized its entire staff with diverse expertise to participate in the rescue activities for cultural heritage. TOBUNKEN cooperates in investigations of preservation environments and offers technical support at facilities for the cultural assets salvaged from disaster area, and also plays an important role in surveying intangible cultural heritage, which is indispensable for the reconstruction of disaster-affected areas.

When disasters such as heavy rains cause massive damage to paper materials, for example documents, it is sometimes difficult to dry all of the water-damaged materials immediately. Freezing those materials is an effective method for preventing biological damage, such as mold growth. TOBUNKEN has installed a large-scale vacuum freeze dryer designed to dry frozen materials for emergency treatment and other purposes. We are preparing to serve as a hub for conservation efforts when major floods occur in eastern Japan. In addition, we are also conducting research on fire prevention measures for disasters and application of a geographic information system (GIS) for cultural heritage. In preparation for major disasters in the future, we will continue to disseminate information obtained through these research activities.

研究支援推進部 Department of Research Support and Promotion

研究活動には、適切な制度設計と組織管理が不可欠です。研究支援推進部は、総務・契約・経理・広報などあらゆる分野から研究員をサポートしています。

Proper system design and organizational management are essential for research activities. The Department of Research Support and Promotion provides support to researchers in all areas, including general affairs, contracts, accounting, and public relations.



人を育てる

Capacity Development



講義の様子 A lecture in progress

博物館・美術館等保存担当学芸員研修(上級コース)

Training for Museum Curators in Charge of Conservation (Advanced Courses)

資料保存を担当する学芸員が主に自然科学的知見をもとに、業務に必要な知識や技術を幅広く習得することを目的として実施しています。受講者は原則これまで本研修または基礎コースを受講した方を対象とし、都道府県及び政令指定都市教育委員会を通じて募集しています。

This program aims to help curators engaged in the preservation of collections acquire a broad range of professional knowledge and practical skills grounded in the natural sciences. In principle, the program is intended for those who have previously completed either this training program or the basic course. Participants are recruited through prefectural and ordinance-designated city boards of education.



修復材料科学特論の講義風景 Exercises in the field of conservation materials

連携大学院教育/システム保存学/

東京藝術大学大学院美術研究科 文化財保存学専攻

Graduate-level Education on Preventive Conservation: a Graduate Course Organized in Collaboration with Tokyo University of the Arts

当研究所は平成7(1995)年4月より東京藝術大学と連携してシステム保存学コースを開設し、文化財保存を担う人材を育成しています。システム保存学は保存環境学講座と修復材料科学講座の2講座から成り、6名の所員が連携教員として授業を開講しています。

TOBUNKEN has been providing a graduate course on preventive conservation in collaboration with Tokyo University of the Arts since 1995. This course consists of two divisions: one concerning environmental influences on cultural properties and heritage, and the other concerning conservation materials. Six members of TOBUNKEN participate as adjunct professors in the program.



3Dレーザースキャナーを用いた博物館の展示室の計測
Digital documentation of a museum gallery using a 3D laser scanner

文化遺産の3次元計測に関する研修

Training Courses on 3D Digital Documentation

文化遺産の世界では、デジタルカメラやLiDARスキャナなどを用いた3次元計測が急速に普及しています。これらの技術の導入は、作業時間を大幅に短縮しただけではなく、これまでと比べようのない高精度での文化遺産のドキュメンテーションを可能にしています。当研究所は、海外および日本国内の専門家を対象に、文化遺産の3次元計測の研修を行っています。

Recently, 3D documentation using a digital camera and LiDAR scanner has been introduced in various fields at a high pace. The introduction of this technology can not only reduce working time, but also makes it possible to document cultural heritage with very high precision. TOBUNKEN regularly arranges training courses on 3D digital documentation for Japanese and foreign experts.



文化財修復技術者のための科学知識基礎研修

Workshop on Basic Science for Conservators

文化財の保存修復に必要な科学的な情報を提供する研修を開催しています。対象は文化財・博物館資料・図書館資料等の修復の経験のある専門家で、実際の現場経験の豊富な方を念頭に企画されています。例年秋に開催予定です。

The Center for Conservation Science holds annual workshops on basic science for conservators who have diverse experience in the conservation of cultural property and museum curation and archiving.

有機溶媒に関する実習 Practical session on use of organic solvents

成果の公開

Dissemination of Achievements and Information

文化財情報資料部オープンレクチャー

Public Lecture Held by the Department of Art Research, Archives and Information Systems

文化財情報資料部の公開学術講座であるオープンレクチャーは、当研究所における文化財研究の成果を広く一般に知ってもらうことを目的として、昭和41(1966)年に第1回が開催されました。令和8年度からは「みること、つたえること」をテーマに開催いたします。

With the aim of informing the general public about the research on cultural properties conducted at TOBUNKEN, the Department of Art Research, Archives and Information Systems organizes scholarly public lectures. The first such lecture was held in 1966. From fiscal year 2026, the lectures will be held under the theme "Ways of Viewing Cultural Properties and Transmitting their Meaning."



第59回文化財情報資料部オープンレクチャーの様子
The 59th Public Lecture Held by the Department of Art Research, Archives and Information Systems

無形文化遺産部公開学術講座

Public Lecture Held by the Department of Intangible Cultural Heritage

無形文化遺産部では、古典芸能、工芸技術、文化財保存技術などの分野から毎年テーマを決めて研究成果に基づく公開学術講座を実施しています。講座では、講演や報告、実演、展示、座談会などをテーマに沿って企画しています。

The Department of Intangible Cultural Heritage selects an annual theme from fields such as traditional performing arts, traditional craft techniques, and cultural property conservation techniques, and holds annual public lectures to present theme-related research results. These lectures feature a variety of events, including presentations, reports, demonstrations, exhibitions, and panel discussions, all tailored to the selected theme.



第18回無形文化遺産部公開学術講座のロビー展示の様子
View of the Lobby Exhibition at the 18th Public Lecture Held by the Department of Intangible Cultural Heritage

無形民俗文化財研究協議会

Conference on the Study of Intangible Folk Cultural Properties

無形民俗文化財をめぐるさまざまな問題をテーマに、年に一度開催する研究協議会です。文化財行政関係者、伝承団体関係者、研究者らが一堂に会し、情報共有と協議を行っています。その全内容は報告書としてまとめられ、インターネットでも閲覧いただけます。

The annual Conference on the Study of Intangible Folk Cultural Properties focuses on a wide range of issues concerning intangible folk cultural properties. Cultural heritage administrators, members of preservation and transmission organizations, and researchers gather to share information and exchange views. The proceedings are compiled into a report, which is available online.

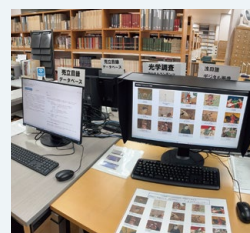


無形民俗文化財研究協議会の様子
Conference on the Study of Intangible Folk Cultural Properties

資料閲覧室 Library

研究所2階の資料閲覧室では、4つの研究部門の蔵書(図書・逐次刊行物・展覧会カタログ)を閲覧できます。さらに、当所の研究活動で蓄積された写真資料、光学調査画像、売立目録デジタルアーカイブ、無形文化財の記録映像といった専門性の高い資料にもアクセス可能です。

The Library on the second floor of TOBUNKEN provides access to a combined collection of books, periodicals, and exhibition catalogues from our four research departments. Visitors can also peruse specialized materials accumulated through our research activities, including photographic resources, digital images from optical surveys and research, digital archives of art auction catalogues, and archival video recordings of intangible cultural properties.



開 室：毎週月・水・金曜日 10:00～16:00

(受付は10:00～12:00、13:00～15:30)

休 室：国民の祝日および休日、夏期・年末年始

(開室日や臨時の休室情報については、当研究所ウェブサイトでご確認下さい。)

<https://www.tobunken.go.jp/joho/japanese/library/info/index.html>

Opening hours: Mondays, Wednesdays, and Fridays, 10:00-16:00
except public holidays, summer holidays and New Year holidays
(Reception: 10:00-12:00, 13:00-15:30)

https://www.tobunken.go.jp/joho/english/library/library_e.html

文化財情報資料部

DEPARTMENT OF ART RESEARCH, ARCHIVES AND INFORMATION SYSTEMS

文化財情報資料部は、美術作品などの文化財の研究と、研究成果の蓄積・整理・公開手法についての研究を行っています。また『日本美術年鑑』『美術研究』の刊行、当研究所の研究成果のアーカイブ化・データベース化や、所内情報システムやウェブサイトの構築・運用を行います。

The Department of Art Research, Archives and Information Systems conducts research on cultural properties, such as artwork, as well as methods for archiving, arranging, and disseminating research results. We also publish journals, archive materials, and create and manage databases of TOBUNKEN's achievements. Our department is responsible for establishing and operating information systems and the website of TOBUNKEN.

文化財情報研究室

当研究所における様々な活動に関する情報発信のため、情報システムの管理・運営、ウェブサイトの運用や『年報』の刊行を行っています。また、国内外の文化財に関するさまざまな情報について分析し、それらの情報を文化財保護に対して活用するための調査研究を進めています。

画像情報室

光学的理論やデジタル技術を応用した最先端の手法を開発・駆使し、文化財に関する情報を視覚的に提示しています。

Cultural Properties Information Section

The Cultural Properties Information Section manages and operates the information systems needed to disseminate information about TOBUNKEN's various activities, operates its website, and publishes its *Annual Report*. The Section also analyzes information related to cultural properties from Japan and abroad, and conducts research on ways to utilize such information for the preservation and handling of cultural properties.

The Image Laboratory maintains an image bank that provides various types of information related to cultural properties by employing the latest digital and optical technologies.

文化財アーカイブズ研究室

当研究所の調査・研究活動を通じて収集された、文化財に関する情報や画像資料を整理し、レファレンスの拡充をはかっています。

資料閲覧室

文化財関連の文献資料や画像資料などを収集整理し、週3日、一般の利用者に公開するほか、所蔵資料のデジタル化、研究情報・資料等のデータベース化を行い、ウェブ公開しています。

Archives Section

The Archives Section organizes archives, collects documents and image data related to cultural properties, and makes these materials available to the public.

The Library collects documents and visual materials related to cultural properties. It also conducts digitization of materials and maintenance of a database of research materials and information. The Library is open to the public three days a week.

日本東洋美術史研究室

近世以前の日本を含む東アジア地域における美術作品を対象として、基礎的な調査研究を行い、研究の基盤となる資料の整備を進めています。

Japanese and East Asian Art History Section

The Japanese and East Asian Art History Section conducts fundamental research and organizes materials that form the basis for such research on artworks created in Japan and other parts of East Asia from the pre-modern period onwards.

近・現代視覚芸術研究室

近代から現代までの国内外の視覚芸術を対象に、表現・メディアの多様化、国際交流と情報のグローバル化をふまえて、資料収集とともに調査研究を行っています。

Modern/Contemporary Art Section

The Modern/Contemporary Art Section focuses on visual arts produced in Japan and abroad from the modern through contemporary periods. Considering the diversification of expression and media, international exchange and globalization of information, this Section conducts both collection of materials and surveys of studies on these artworks.

調査研究活動について

Research Activities

文化財情報資料部では、近世以前の東アジア地域における美術作品と、日本を中心とした国内外の近代以降の美術作品について、調査研究を行っています。文献資料の収集と、光学調査や撮影を通じた画像資料の蓄積による研究基盤の整備、それらを用いた研究成果の発信、国内外の研究機関との研究交流を活動の軸としています。

The Department of Art Research, Archives and Information Systems conducts research on works of art created in East Asia before the early modern period and from the modern period onwards in Japan and abroad. The main focus of our activities is to develop a research foundation by collecting documents and accumulating image materials through optical surveys and photography, disseminating research results using these materials, and conducting research exchanges with research institutions in Japan and abroad.



絵画作品の光学調査
Optical survey of a painting

アーカイブの構築・拡充

Development and Enrichment of Archives

文化財に関する調査・研究の成果は、文献資料や画像資料として蓄積され、次の研究へと受け継がれていきます。文化財情報資料部では、研究資料や調査記録の整理を進めるとともに、それを補完する新たな資料の収集・受入を継続的にを行い、文化財アーカイブの構築と拡充に取り組んでいます。蓄積された資料は、国内外の研究者や機関との共有・連携を通じて、文化財研究の基盤として広く役立てられています。

The outcomes of research and surveys on cultural properties are accumulated as documents and visual materials, which are passed down to future studies. The Department organizes these research materials and survey records while continuously collecting and acquiring new resources to complement them, thereby building and expanding the cultural property archives. Through sharing and collaboration with researchers and institutions both in Japan and overseas, the collected documents and image data serve widely as a vital foundation for cultural property research.



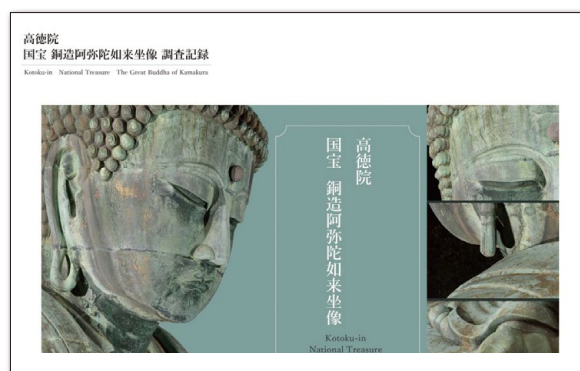
アーカイブズ資料に関する研究協議
(韓国国立現代美術館)
Research consultation on archival materials
(National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)

情報システムの構築・維持

Establishment and Maintenance of Information Systems

当研究所は設立以来文化財について調査や研究を行い、成果の発信を続けていますが、その歴史は技術の変遷の歴史でもあります。調査の幅を広げ、成果を適切に発信するためには、様々なIT機器の運用が欠かせません。また新しい技術によって過去の調査に光を当てることも重要です。そこで、多様な調査・研究をサポートし、適切に情報公開ができるよう研究部門にて情報システムの構築・維持を行っています。

Since its establishment, TOBUNKEN has conducted investigations and research on cultural properties and has continuously disseminated its findings, its history, and evolving technologies. To expand the scope of investigations and ensure the effective dissemination of research findings, the operation of diverse IT devices is indispensable. It is also essential to bring new perspectives to past research through the application of new technologies. To support diverse research activities and ensure proper public access to information, the research division is responsible for the development and maintenance of information systems.



『高徳院国宝銅造阿彌陀如来坐像：平成27年度保存修理報告書』の一部をウェブコンテンツとして再構築した。

A reconstructed portion of the publication "The great buddha of Kamakura: preservation and interdisciplinary research report of the national treasure subsidized project, 2015" has been published as web content.

無形文化遺産部

DEPARTMENT OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

無形文化遺産とは、伝統的なさまざまな芸能や技術、風俗慣習など、形に残らない文化的所産のことです。無形文化遺産部は、これらの無形文化遺産の継承や防災に資する調査研究を行う部門です。

Intangible Cultural Heritage refers to cultural expressions that are not embodied in tangible objects, including traditional performing arts, craft techniques, and customs and traditions. The Department of Intangible Cultural Heritage conducts research to support the safeguarding, transmission, and disaster risk management of these forms of intangible cultural heritage.

無形文化遺産部は、無形文化財（演劇、音楽、工芸技術など）、無形の民俗文化財（民俗芸能、風俗慣習、民俗技術など）および文化財の保存技術という日本の無形文化遺産全般を対象として、その保存継承に役立つ基礎的な調査研究を実施しています。また無形文化遺産の重要な保護手法である音声・映像による記録については、その作成の実施とともに新たな手法開発についての研究を行っています。

The Department of Intangible Cultural Heritage conducts basic and practical research on the preservation and transmission of intangible cultural heritage of Japan, such as intangible cultural properties (including traditional performing arts and craft techniques) and intangible folk cultural properties (including folk performing arts, customs and traditions, and folk techniques) and conservation techniques for cultural properties. Audio-visual documentation is conducted as a significant method for the safeguarding of intangible cultural heritage, and new methods for documentation are also investigated.

音声・映像アーカイブ

Audio and Video Archives

「形のない」無形文化遺産を保存するためには音声・映像記録の作成が欠かせません。私たちは当研究所の実演記録室（スタジオ）での古典芸能等の収録を行うとともに、工芸技術のアトリエや民俗技術の作業場等へ赴いて撮影を行っています。また過去に作成された音声・映像記録（レコード、オープンリールテープ、フィルム等）をデジタル化し、そのアーカイブを公開することも行っています。

Creating audio and video recordings is essential for the preservation of intangible cultural heritage. At the Audio and Video Archives, we record traditional performing arts in TOBUNKEN's performing arts studio, and we also visit craft studios and workshops for video shooting of their activities. Furthermore, we digitize historical audio and video recordings such as disc records, open-reel tapes, and analog films, and make these archives publicly available.



実演記録「宮園節」

（左から宮園千よし恵氏、宮園千祿氏、宮園千佳寿弥氏、宮園千幸寿氏）

Recording a Live Performance of *Miyazono-bushi*

（from left: Ms. MIYAZONO Senyoshie, Senroku, Senkazuya, and Senkoju）

無形文化財

Intangible Cultural Properties

古典芸能や工芸技術などの無形文化財や、文化財の継承に欠かせない保存技術等の伝承実態を把握するために、技法・技術の調査や資料収集、伝承実態の調査、技法技術の変遷に関する研究などを通じて、その保護に資する基礎研究を行っています。

To understand the situation regarding inheritance of intangible cultural properties, including traditional performing arts and craft techniques, as well as conservation techniques essential to pass cultural properties on to future generations, we conduct basic research on their protection through investigation of their techniques and technologies, collection of related materials, and conducting of surveys of their inheritance situation and research on the transition of their techniques and technologies.



久米島紬保持団体における養蚕技術の調査
Survey of sericulture techniques conducted by the Kumejima
Tsumugi Preservation Association

実演記録「平家」第8回(日吉章吾氏)
Recording Live Performances of *Heike*:
the Eighth Session (Mr. HIYOSHI Shogo)

無形の民俗文化財

Intangible Folk Cultural Properties

民俗芸能、風俗慣習(祭礼行事)、民俗技術といった無形の民俗文化財について、その保護に資するため、全国的な実態調査や関連資料の収集、調査・記録手法の検証を行うとともに、災害等の被災地域における調査にも取り組んでいます。また、伝承・保存活動の事例研究を通じて、全国の関係者とともに、継承をめぐる課題や可能性を探っています。さらに、関連データベースの整備や、映像記録等のアーカイブ構築も推進しています。

The Department of Intangible Cultural Heritage conducts research on intangible folk cultural properties, including folk performing arts, folk customs such as festivals and annual events, and folk techniques, with the aim of contributing to their safeguarding. The activities of the Department include the conduction of nationwide field surveys, collection of related materials, and examination of methods for documentation and recording, as well as conduction of research in areas affected by disasters. Through case studies of transmission and preservation activities, the Department also works with practitioners, local communities, and researchers throughout Japan to explore the challenges and possibilities surrounding cultural transmission. In addition, the Department promotes the development of related databases and archives of audiovisual records and other materials.



能登半島地震の被災地・石川県能登町のあばれ祭(2025年撮影)
The Abare Festival in Noto Town, Ishikawa Prefecture, an area
affected by the Noto Peninsula Earthquake (2025 Photo Shoot)



ガマ細工に用いるヒメガマを収穫する(岡山県真庭市)
Harvesting *himegama* cattails used for cattail craftwork
(Maniwa City, Okayama Prefecture)

保存科学研究センター

CENTER FOR CONSERVATION SCIENCE

文化財の保存科学や修復技術・修復材料・製作技法に関する中核的な研究拠点として、最新の科学技術を応用し、文化財研究としての新たな技術の開発を進め、国内外の機関との共同研究や研究交流を図り、先端的な調査研究を推進しています。

As a research center for conservation science, restoration techniques and materials, and production methods, at the Center for Conservation Science we apply the latest scientific technologies to develop new methodologies in cultural property research, promote collaborative research and academic exchange with both domestic and international institutions, and drive cutting-edge studies.

調査・助言・指導 Investigation, Assistance, and Advice

●文化財の材質・構造に関する調査・助言

Investigation and advice regarding materials and structures of cultural properties

●文化財の虫害や微生物被害に関する調査・助言

Investigation and advice regarding damage to cultural properties by microbes, insects, and other pests

●博物館・美術館等の環境調査と援助・助言

Investigation, assistance, and advice on museum environments

●文化財の修復及び整備に関する調査・助言

Investigation and advice regarding restoration and management of cultural properties

普及活動・教育 Activities to Promote Conservation Work and Education

●博物館・美術館等保存担当芸員研修(上級コース) Training for museum curators in charge of conservation (advanced courses)

●文化財修復技術者のための科学知識基礎研修 A workshop on basic science for conservators

●文化財保存修復に関するワークショップ(共同開催) A joint workshop on the conservation and restoration of cultural properties

●連携大学院教育(東京藝術大学) Graduate course organized in collaboration with Tokyo University of the Arts

外部資金事業 Commissioned Projects

●国宝高松塚古墳壁画恒久保存対策に関する調査等業務

An investigation regarding preservation measures for the mural paintings of Takamatsuzuka tumulus, a national treasure

●特別史跡キトラ古墳保存対策等調査業務

An investigation of the preservation measures for Kitora tumulus, a special historic site

●美術工芸品修理のための用具・原材料と生産技術の保護・育成等促進事業

Development of protections for tools, materials, and techniques for restoration of arts and crafts

刊行物 Publications

●定期刊行物『保存科学』、研究成果報告書、ポスター・ハンドブック(生物被害防止)等

The Science for Conservation journal, research results reports, posters and handbooks on the workflow of integrated pest management, and others

文化財の保存環境と持続可能な維持管理に関する調査研究

Research on the Preservation Environment of Cultural Properties and their Sustainable Maintenance and Management

近年の気候変動を踏まえ、様々な収蔵施設において環境整備に必要な温湿度・空気質等の状況を把握し、文化財の適切な保存環境について調査研究を行っています。文化財の保存と環境負荷低減の両立を目指した保存環境の在り方について調査研究を進めています。

In response to the impact of climate change on cultural properties, the Preventive Conservation Section of the Center for Conservation Science is assessing environmental conditions across various storage facilities and conducting research into appropriate conservation environments that will better ensure the preservation of cultural assets through reduction of the environmental impact.

DIC画像の取得の様子

Acquisition of DIC (digital image correlation) images



文化財の材質・構造・状態調査に関する研究

Research on the Analysis of Materials, Structures and Conditions of Cultural Properties

主な分析装置として、蛍光X線分析装置・X線回折装置・赤外分光分析装置・X線透過撮影装置・ラマン分光分析装置・ハイパースペクトルカメラなどを保有しており、研究所での詳細分析から小型の可搬型機器による現地分析まで様々な状況に対応しています。

In our laboratory and on site, the Center for Conservation Science uses various instruments in combination to perform comprehensive analyses of cultural properties, including XRF, XRD, XRR, and FT-IR/Raman spectrometers and hyperspectral cameras.

持続可能な虫菌害対策と文化財生物劣化に関する調査研究

Research on Sustainable Pest Management and Biological Deterioration of Cultural Properties

生物劣化は文化財を取り巻く保存環境と複雑かつ密接に関連しており、自然災害あるいは日常の保存環境の悪化によって顕在化します。生物科学研究室では、生態学的な視点から環境と生物の動態を調査して劣化機構を解明し、効果的な防除方法の研究を行っています。

Biodeterioration of cultural properties occurs due to natural disasters or the daily deterioration of the preservation environment. To mitigate this deterioration, the Center studies the mechanisms of biodeterioration and develops effective countermeasures.



ニューハクシミの栄養制限下の生存特性に関する研究
Study on the survival characteristics of *Ctenolepisma calvum* under nutritional restriction

屋外文化財の保存修復計画に関する調査研究

Research on Conservation and Restoration Planning of Outdoor Monuments

文化財という言葉には、様々な概念が含まれます。屋外文化財の保存修復を適切に行うためには、対象となる文化財の価値が効果的に伝えられる方針を考えていく必要があります。私たちは、文化財の価値と現状とを正確に評価することを試んでいます。

The term "cultural property" comprises a variety of concepts. The Center aims to assess the value and state of outdoor cultural properties to facilitate their conservation and restoration by devising policies for effectively conveying their value.



岩屋寺石仏における計測風景
Measurement of the stone buddhas at Iwayaji

文化財修復材料と伝統技法に関する調査研究

Research on Restoration Materials and Traditional Techniques of Cultural Properties

文化財修復においては、使用する材料及び手法の適切な選択が修復後の作品の状態に大きく影響します。伝統的な材料や技法の科学的な解明のほか、従来の方法が適用できない事例のための新たな修復材料・技法の開発などを行い、よりよい文化財修復を目指しています。

This study aims to analyze and evaluate traditional materials and techniques to facilitate selection of suitable treatments and to develop new solutions for cases in which application of conventional treatments is found to be difficult.

多様な文化財の保存修復技術に関する研究

Research on Conservation and Restoration Techniques for Diverse Cultural Properties

多様な文化財の保存・処理方法について、科学的な分析調査に基づき検討を行っています。近代以降の航空関連資料や金属製文化財、災害時により被災した文化財等を対象に、劣化要因と保存修復手法に関する研究を行っています。

The Center conducts scientific research on deterioration mechanisms and conservation treatments for materials, including modern aviation-related objects, metal artifacts, and cultural properties damaged by disasters.



近代航空資料の調査
Survey of modern aviation materials

文化遺産国際協力センター

JAPAN CENTER FOR INTERNATIONAL COOPERATION IN CONSERVATION

文化遺産国際協力センターは、文化遺産の保存修復および調査研究の分野において、我が国が国際協力を推進するためのナショナルセンターとして、教育研究機関や民間団体等とも協力しながら、世界各地で積極的な協力活動を実施しています。

The Japan Center for International Cooperation in Conservation, in its role as the national center for promoting international cooperation on the conservation, restoration, and research of cultural heritage, actively conducts cooperation projects in various parts of the world.

当センターでは、国際情報研究室、保存計画研究室、技術支援研究室の3室を置き、さらに奈良文化財研究所国際遺跡研究室とも連携しながら、文化遺産保護に関する国際情報の収集・研究・発信、文化遺産保護協力事業の推進、文化遺産の保存・修復に関する人材育成等、多岐にわたる活動を行っています。

The Center's activities range over diverse areas related to the protection of cultural heritage, such as the collection, study, and dissemination of international information, the implementation of cooperation projects, and capacity development in conservation. The Center consists of three sections, namely the Resource and Systems Research Section, Conservation Design Section, and Conservation Practice Section, and coordinates activities with the International Cooperation Section of the Nara National Research Institute for Cultural Properties.

国際情報の収集・研究・発信 Research and Dissemination of International Information

人材育成と技術移転 Capacity Development and Transfer of Technology

諸外国の文化遺産保護への支援 International Cooperation for the Protection of Cultural Heritage

文化遺産国際協力コンソーシアム事務局の運営

Secretariat of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage

当研究所は、文化遺産国際協力コンソーシアムの事務局を文化庁より受託運営しています。コンソーシアムでは、文化遺産国際協力に携わる様々な分野の専門家や諸機関間のネットワーク構築と情報共有を促進すると同時に、文化遺産国際協力活動に関する調査研究や普及・啓発活動などを行っています。 <https://www.jcic-heritage.jp/>

TOBUNKEN has been entrusted with the task of managing the Secretariat of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage (JCIC-Heritage). While promoting the networking and the sharing of information among experts and institutions from diverse fields related to international cooperation on the protection of cultural heritage, JCIC-Heritage is also actively involved in the dissemination, raising of public awareness, and study of these activities.

国際情報の収集・研究・発信

Research and Dissemination of International Information

文化財の保護制度や施策に関する国際動向や国際協力等の情報の分析を目的に、ユネスコ等が行う国際会合を通じて情報収集と文化遺産の保護をめぐる今日的な課題に関する調査研究を行っています。また、国内外の研究機関や専門家との連携を通じて、継続的な国際協力のネットワークづくりを推進しています。

The Resource and Systems Research Section collects and analyzes information on international cooperation and global trends in policies and systems for cultural heritage protection. The Section gathers data through major meetings organized by UNESCO and related bodies. The Section also conducts research on current challenges and fosters sustained international networks by coordinating experts and institutions in Japan and abroad.



第47回世界遺産委員会への参加(2025年7月パリ・ユネスコ本部)
Participation in the 47th Session of the World Heritage Committee
(July 2025, UNESCO Headquarters, Paris)

アジア諸国等文化遺産保存修復協力

Cooperation for the Conservation of Cultural Heritage in Asia

アジア地域をはじめとする世界各地の文化遺産の保存に関し、相手国のニーズに応じて、様々な手法による協力活動や調査研究を多面的に行っています。近年では、特に、考古遺跡や歴史的建造物などの不動産文化遺産の保存と活用について、国内外機関・専門家と連携しながら調査研究および人材育成などの協力事業を実施しています。

The Conservation Design Section of the Japan Center for International Cooperation in Conservation implements multifaceted cooperative activities of various methodologies regarding conservation of cultural heritage in Asia and other regions of the world in response to the needs of the object country. In recent years, we have been working with domestic and international experts for research and capacity development focusing on conservation and utilization of built heritage, including archaeological sites and historic buildings.



ジャナビーヤ古墳群で3次元計測の実習をするパーレーンの専門家
Bahrani experts practicing 3D digital documentation at the Janabiyah Burial Mound

国際共同研究を基盤とした文化遺産保護協力の推進

Promotion of Cooperation for Cultural Heritage Protection Based on International Joint Research

本プロジェクトは、国際共同研究を基盤として、国内外の専門家および研究機関との連携・協力体制を強化し、壁画をはじめとする不動産文化財の保存修復技術に関する基礎的・基盤的研究を推進することを目的としています。研究成果を文化遺産保護の国際的な現場へ還元し、保存修復技術の向上と人材交流の促進に寄与することを目指しています。

This project is based on international collaborative research and aims to strengthen cooperation among specialists and research institutions in Japan and abroad. It promotes fundamental research on conservation and restoration technologies for immovable cultural heritage, particularly wall paintings. By sharing knowledge and research outcomes from different countries, the project seeks to improve conservation practices, encourage professional exchange, and contribute to the international protection of cultural heritage.



岩窟教会壁画の保存修復に係る共同研究(トルコ)
Joint research on the conservation and restoration of wall paintings in rock-cut churches (Türkiye)

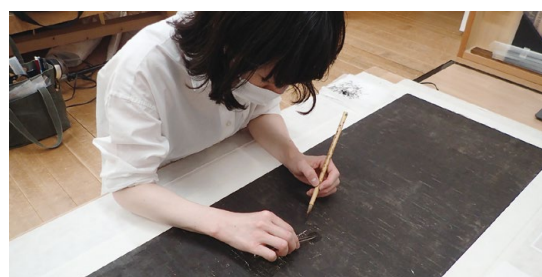
日本の伝統材料および技術を用いた国際協力

International Cooperation Using Japanese Traditional Conservation Materials and Techniques

日本には伝統的に、モノを大切に、修理をしながら使用し、そして残す文化とそれを支える技術があります。このプロジェクトでは、そのような技術を使用して国際貢献を行います。海外で所蔵されている日本の文化財を保存修復して海外との交流に役立てたり、海外で応用できるよう研修を行って日本の伝統技術を伝えています。

In Japan, we have a tradition of long-term usage and maintenance of items, with specialized techniques for the maintenance. This tradition naturally leads the way to conservation of cultural properties. TOBUNKEN makes international contributions with this tradition. For example, we have a project regarding the conservation of Japanese cultural properties that is used for cultural exchange, and we hold training courses on Japanese conservation techniques to enable the conservators to use the materials and techniques they learn about in the conservation of their own cultural properties.

保存修復研修における手漉き和紙工房訪問
Visit to a handmade *washi* workshop as a part of a paper-conservation course



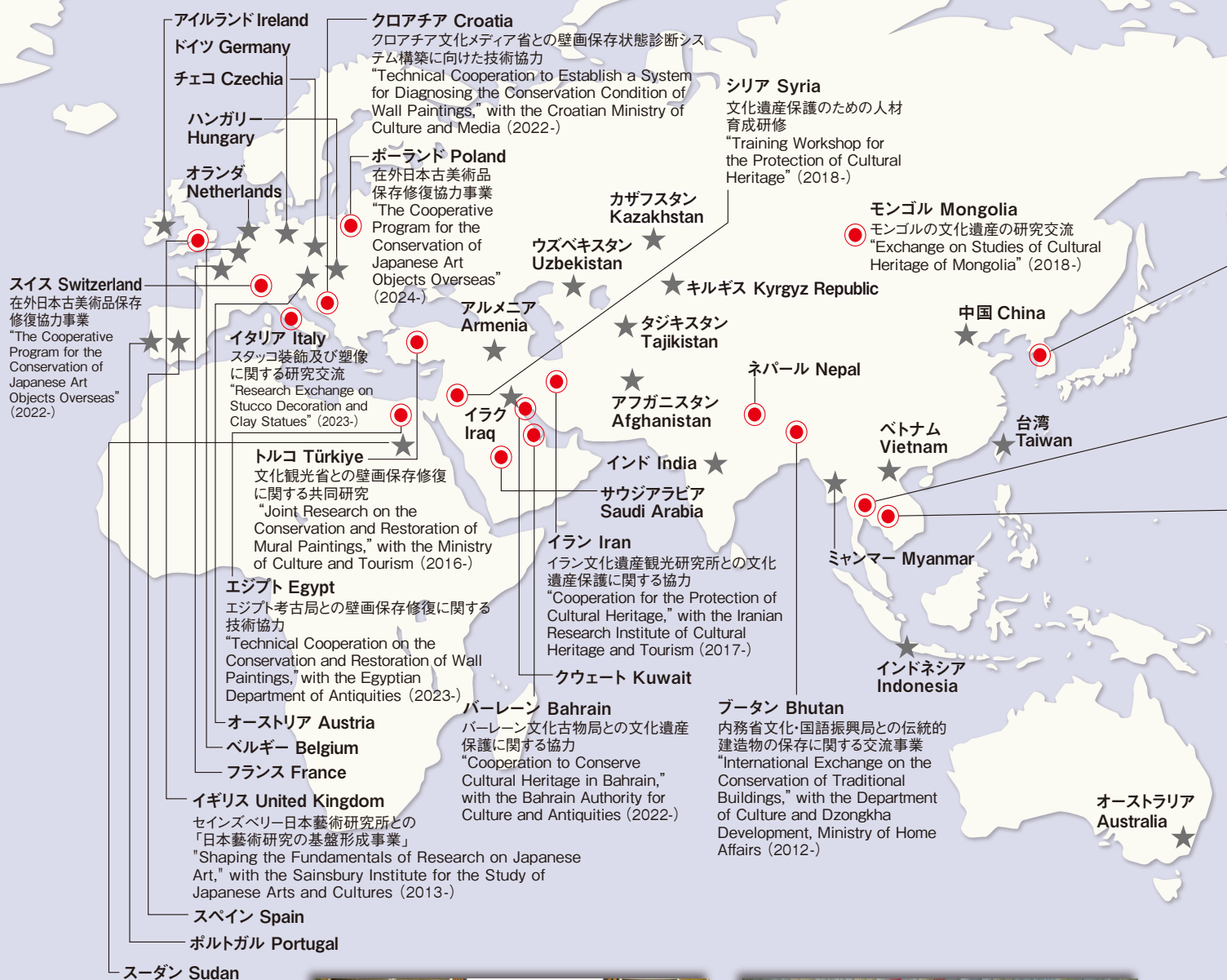
掛軸の修復 Restoration of a hanging scroll



日本から世界へ

当研究所は世界の専門機関、専門家とも交流を図っています。
調査研究、修復事業、人材育成などを通じ、
世界各国の文化財保護に貢献しています。

● 現在進行中の事業 ★ 実施実績のある国



アラムホール、イーストアングリア大学での講義
Lecture at Earlham Hall, University of East Anglia



ユネスコ無形文化遺産保護条約政府間委員会の様子(2025年)
Scene of the UNESCO Intergovernmental Committee for Safeguarding Intangible Cultural Heritage in 2025

From JAPAN to the WORLD

TOBUNKEN is involved in interchange with institutions and professionals specializing in the conservation of cultural properties throughout the world. Through research, restoration projects, and capacity development, we contribute to the protection of cultural properties worldwide.

● On-going projects ★ Completed projects

韓国 Republic of Korea

無形文化遺産の保護に関する研究交流
国立現代美術館との交流事業
"Exchange between Japan and Korea on Research Concerning the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage" (2008-)
"Academic and Research Exchange" with the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (2026-)

タイ Thailand

文化省芸術局との文化遺産保存に関する協力
"Cooperation for the Conservation of Cultural Heritage," with the Fine Arts Department (1992-)

カンボジア Cambodia

APSARA機構とのタネイ寺院遺跡保存整備に関する協力
"Cooperation on the Conservation and Sustainable Development of Ta Nei Temple," with the APSARA National Authority (2001-)

★ キリバス Kiribati

★ ツバル Tuvalu

★ フィジー Fiji

★ カナダ Canada

アメリカ U.S.A.

ゲッティ研究所との日本美術に関する研究基盤形成のための共同研究
"Collaborative Initiative for the Creation of Japanese Art Research Base," with the Getty Research Institute (2015-)

★ キューバ Cuba

メキシコ Mexico

国際研修「ラテンアメリカにおける紙の保存と修復」、在外日本古美術品保存修復協力事業
"International Course on Conservation of Paper in Latin America (ICCROM LATAM Programme)" (2011-), "The Cooperative Program for the Conservation of Japanese Art Objects Overseas" (2025-)

★ パナマ Panama

★ アルゼンチン Argentina



壁画保存に関する情報収集のための秦始皇兵馬俑博物館視察
Visit to Emperor Qinshihuang's Mausoleum Site Museum regarding mural conservation



カンボジア・アンコール遺跡群・タネイ寺院遺跡の保護に関する協力事業
Cooperation project for conservation of Ta Nei Temple, Angkor Archaeological Site, Cambodia



独立行政法人 国立文化財機構
東京文化財研究所

独立行政法人 国立文化財機構 東京文化財研究所

〒110-8713 東京都台東区上野公園13-43 TEL 03-3823-2241 FAX 03-3823-2434
URL <https://www.tobunken.go.jp/>

Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage
Tokyo National Research Institute for Cultural Properties
13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713 Japan
Phone: +81-3-3823-2241 Fax: +81-3-3823-2434



最新の情報はウェブサイトをご覧ください。右のQRコードからアクセスできます。

For the latest information, please visit our website. The website can be accessed via the QR code above.

東京文化財研究所シンボルマークについて

デザイン：蓮見智幸（東京藝術大学）

「文化財研究の拠点としての東京文化財研究所」の象徴として、一本の線を「人」という文字と「東京の頭文字のT」とを重ね合わせています。文化財を未来の人々に継承する様を、多面的な立体感をもった造形で表現しています。

