

東京文化財研究所の役割 The Role of the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties	1
組織図 Organization	2
職員一覧 Staff	3
トピックス Topics	
文化財防災センターの設立 The Establishment of Cultural Heritage Disaster Risk Management Center	4
コロナ禍における研究所の活動 Research Activities amid COVID-19 Pandemic	6
エントランスロビーパネル展示でのデジタル計測データの活用 Utilizing digital documentation data in an exhibition at the Institute's entrance lobby	8
文化財アーカイブの構築 Constructing a cultural properties archive	9
日本から世界へ From Japan to the world	10
部門紹介 Departments and Centers	
文化財情報資料部 Department of Art Research, Archives and Information Systems	12
無形文化遺産部 Department of Intangible Cultural Heritage	16
保存科学研究センター Center for Conservation Science	20
文化遺産国際協力センター Japan Center for International Cooperation in Conservation	24
人材育成と公開 Capacity Development and Dissemination of Achievements and Information	
“人”を育てる Capacity Development	28
成果の公開 Dissemination of Achievements and Information	29
資料閲覧室 Library	29
刊行物 Publications	30
資料 Data	
事業一覧 Projects	32
科学研究費等による研究一覧 Externally-funded projects	33
外部資金 Data on external funding	34
人員／予算 Staff/Budget	36
沿革 History	37



東京文化財研究所は昭和5（1930）年に設置されました帝国美術院附属美術研究所を母体とし、今日では無形文化財を含む文化遺産全般の調査研究、保存科学・修復技術に関する調査研究、文化遺産に関する国際協力を総合的に進めている他に類例が見られない研究所となっております。

当研究所では本年から始まり、まず今度の5カ年中期計画に合わせまして、保存科学研究セン

ターの「近代文化遺産研究室」を「修復技術研究室」に改め、近代文化遺産に用いられている新たな材料の修復技術や被災した文化財の修復技術等の研究を進めてまいります。

また平成26（2014）年度から国立文化財機構本部が中心となって開始した文化財防災ネットワーク推進事業は昨年10月に発足しました文化財防災センターに引き継がれ、当研究所は東日本の拠点としても位置づけられました。引き続き無形文化遺産も含めて予防や減災の観点も取り入れた文化財の保存方法に関する研究を進めてまいります。

今後とも、より効率的かつ効果的な組織運営を心がけながら、当研究所が文化財保護に関する総合的な調査研究や国際協力の拠点施設としてさらに発展するよう努力してまいりますので、皆様の御支援、御協力をお願い致します。

東京文化財研究所
所長 齊藤孝正

The Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (Tobunken) originated from the Japan Art Academy-affiliated Institute of Art Research, which was established in 1930. Presently, it is an unparalleled institute that comprehensively conducts investigation and research into cultural heritage, including intangible cultural properties, investigation and research into conservation science and restoration techniques, and international cooperation regarding cultural heritage.

In line with the current five-year medium-term plan, which starts in the current year, the institute has renamed its Modern Cultural Heritage Section in the Center for Conservation Science to the Restoration Techniques Section. It will further research into restoration techniques for new materials used in modern cultural heritage items and restoration techniques for cultural properties damaged in disasters.

Furthermore, the project to promote the Cultural Heritage Disaster Risk Mitigation Network, which was started by the headquarters of the National Institutes for Cultural Heritage and others in FY 2014, has been handed over to the Cultural Heritage Disaster Risk Management Center, which was launched in October 2020. Additionally, the institute has been given the status of the location for eastern Japan. We will continue to research conservation methods for cultural properties incorporating preventative and disaster mitigation perspectives, including intangible cultural heritage.

We aim to operate our organization more efficiently and effectively, while striving to further develop it as a hub for comprehensive research and investigation and international cooperation in the protection of cultural properties. We would greatly appreciate your support and assistance.

SAITO Takamasa
Director General

Tokyo National Research Institute for Cultural Properties