

部門紹介

文化財情報資料部

Centers and Departments

DEPARTMENT OF ART RESEARCH, ARCHIVES AND INFORMATION SYSTEMS

文化財を守り伝え、今日に活かしていくためには、文化財の調査・研究と、文化財に関する文献・画像資料の蓄積が不可欠です。文化財情報資料部は、文化財の調査及び研究を主に美術史的な視点から進めており、その成果に基づく資料の作成と公開を行い、国内外の研究交流を推進しています。

調査・研究の成果は『日本美術年鑑』、『美術研究』などの刊行を通して、またオープンレクチャー、黒田記念館における展示などの形で公開しています。こうした調査・研究によって収集・蓄積・整理された資料により形成された文化財アーカイブは、資料閲覧室で公開するとともに、ウェブ上での効果的な情報の発信を目指しています。

また当部は、研究所全体の情報システムの管理とウェブサイトの運用を担当しています。

文化財情報研究室

当研究所における様々な活動に関する情報発信のため、情報システムの管理・運営、ウェブサイトの運用や『年報』の刊行を行っています。また、国内外の文化財に関するさまざまな情報について分析し、それらの情報を文化財保護に対して活用するための調査研究を進めています。

●画像情報室

光学的理論やデジタル技術を応用した最先端の手法を開発・駆使し、文化財に関する情報を視覚的に提示しています。

文化財アーカイブズ研究室

当研究所の調査・研究活動を通じて収集された、文化財に関する情報や画像資料を整理し、レファレンスの拡充をはかっています。

●資料閲覧室

文化財関連の文献資料や画像資料などを収集整理し、週3日、一般の利用者に公開するほか、所蔵資料のデジタル化、研究情報・資料等のデータベース化を行い、ウェブ公開しています。

日本東洋美術史研究室

近世以前の日本を含む東アジア地域における美術作品を対象として、基礎的な調査研究を行い、研究の基盤となる資料の整備を進めています。

近・現代視覚芸術研究室

近代から現代までの国内外の視覚芸術を対象に、表現・メディアの多様化、国際交流と情報のグローバル化をふまえて、資料収集とともに調査研究を行っています。

広領域研究室

文化財のジャンルや時代、地域を横断する課題に取り組み、人文科学の他の領域や自然科学、社会科学の諸分野と連携して、広い視野から文化財を研究しています。

Research of cultural properties as well as the accumulation of related texts and visual data are essential elements for preserving, conveying and utilizing cultural properties today. The Department of Art Research, Archives and Information Systems focuses primarily on art historically-based research of cultural properties; it produces and disseminates materials based on the results of those studies. It also works to foster research exchange both within Japan and abroad.

The results of research are published in various reports and journals, such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)* and the *Yearbook of Japanese Art*. Resulting data are also made available through public lectures and displays in the Kuroda Memorial Hall. The aim of the Department is to make the cultural properties information archives, created from the materials collected and organized through its research, available to the public via the Institute's Library and website.

In addition, the Department manages all the information systems of the Institute and creates the website.

Cultural Properties Information Section

Cultural Properties Information Section manages and operates the information systems needed to disseminate information about the Institute's various activities, operates its website and publishes its *Annual Report*. The Section also analyzes information related to cultural properties from Japan and abroad, and conducts research on ways to utilize such information for the preservation and handling of cultural properties.

●The Image Laboratory produces an image bank that provides various information related to cultural properties by employing the latest digital and optical technologies.

Archives Section

Archives Section organizes archives, collects documents and image data related to cultural properties, and makes these materials available to the public.

●The Library collects documents and visual materials related to cultural properties. It also conducts digitization of materials and construction of the database of research materials and information. The Library is open to the public three days a week.

Japan and East Asian Art History Section

Japan and East Asian Art History Section conducts fundamental research and organizes materials that form the basis for such research on artworks created in Japan and East Asia from the pre-modern period onwards.

Modern/Contemporary Art Section

Modern/Contemporary Art Section focuses on visual arts produced in Japan and abroad from the modern through contemporary periods. Considering the diversification of expression and media, international exchange and globalization of information, this Section conducts both collection of materials and survey of studies on these artworks.

Trans-Disciplinary Research Section

Trans-Disciplinary Research Section examines problems among genres, times and areas. It also studies the history of art from a broad perspective in cooperation with researchers in related fields of natural, social and human sciences.

調査研究

Researches

- 日本東洋美術史の資料学的研究
Research on materials of Japanese and Asian art history
- 近・現代美術に関する調査研究と資料集成
Research and compilation of materials on modern and contemporary art
- 美術作品の様式表現・制作技術・素材に関する複合的研究と公開
Inter-disciplinary research and dissemination of expression, techniques and materials for the production of art works
- 文化財情報の分析・活用と公開に関する調査研究
Research on analysis, utilization and dissemination of information about cultural properties

アーカイブの構築・拡充

Establishment and Enrichment of Archives

- 文化財に関する調査研究成果および研究情報の共有に関する総合的研究
Comprehensive study on sharing results and information about research on cultural properties
- 専門的アーカイブと総合的レファレンスの拡充
Enrichment of professional archives and comprehensive reference
- 資料閲覧室の運営
Management of the Library

情報システムの構築・維持

Establishment and Maintenance of Information Systems

- 調査研究に資する情報インフラストラクチャの整備
Management of the information infrastructure for research activities
- 情報システムセキュリティの確保・向上
Maintenance and improvement of the information system security

研究交流

Collaboration in Research

- セインズベリー日本藝術研究所との「日本藝術研究の基盤形成事業」
"Shaping the Fundamentals of Research on Japanese Art" with the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures
- ゲッティ研究所との「日本美術に関する研究基盤形成のための共同研究」
"Collaborative Initiative for the Creation of Japanese Art Research Base" with the Getty Research Institute
- 国内外の日本東洋美術の分野を中心とした研究者、研究機関との交流
Collaboration with scholars and institutions studying Japanese and Asian arts

研究成果の公開

Dissemination of Research Results

- 『日本美術年鑑』『美術研究』『年報』等の刊行
Publication of the Yearbook of Japanese Art, The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies), Annual Report and others
- オープンレクチャー、研究会の開催
Holding public lectures and colloquia
- ウェブサイト、SNS による研究成果の発信
Utilization of web pages and SNS for disseminating research results



セインズベリー日本藝術研究所における講演
Lecture at the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures

東京国立博物館との平安仏画共同研究

Joint research on Heian Buddhist paintings with the Tokyo National Museum

日本の仏画は、平安時代12世紀に特筆すべき繊細な美しさの世界を表しました。その技巧はきわめて精緻であるため、通常の観察によるだけでは、その細部を具体的にうかがうことは困難です。当部では、東京国立博物館に所蔵される平安仏画について、当研究所の持つ高精細デジタル画像技術によって撮影し、その技法の具体的な詳細をとらえ、作品にこめられた作者の意図や私たちが受け止める表現性にいかに関わっているかを探るプロジェクトを東京国立博物館との共同研究として行っています。さらに保存科学研究センターの協力により、蛍光エックス線分析による彩色材料調査も行い、多角的な調査研究を進めていきます。

Japanese Buddhist painting, particularly that of the 12th century during the Heian period, reveals a realm of delicately rendered beauty. The extreme intricacy of its techniques is hard to see with the naked eye, and thus hinders a specific understanding of their details. In a joint research project with the Tokyo National Museum, the Department photographed the Heian Buddhist paintings in the Museum collection using high-resolution digital technology available at the Institute. The images produced provide a detailed understanding of the techniques used, allowing the project participants to consider how those techniques are related to the intentions of the producers and an appreciation of the expressiveness of the works. Furthermore, the diversified research has been proceeded using X-ray fluorescence spectrometer for analysis of color materials by a cooperative study with the Center for Conservation Science.



孔雀明王像(東京国立博物館蔵)の調査
Research of Kujaku Myoo, Tokyo National Museum



取得画像の検討
Examining images produced in the project

外国人研究者の招へいによる江戸時代初期洋剣の調査研究

Research of the western-style sword in the early Edo period by an invited foreign expert

滋賀県甲賀市水口の藤栄神社には、同地を治めた加藤藩の祖である戦国大名、加藤嘉明が所持したという風変わりな「十字形洋剣」が伝えられています。これまでほとんど注目されなかったこの剣について、当部では物質文化史研究の一環として研究を進めてきました。

平成29年(2017)9月には、ヨーロッパ武器武具史の専門家であるメトロポリタン美術館のピエール・テルジャニアン博士を招へいし、この剣の調査を行ったところ、これは17世紀前半にヨーロッパで造られたレイピアという細形長剣であるが、詳しく検討するとヨーロッパ製のレイピアではなく、それをモデルとして日本で精巧に模造された日本製の洋剣である、という驚きの事実が明らかとなりました。

当部では、これからも各種工芸品や美術作品に対する調査研究をすすめ、日本やアジアの文化財の価値や歴史的意味などへの理解を深めていきたいと考えています。

Fujisaka Shrine in Minakuchi, Koka City, Shiga Prefecture has been possessing a cruciform sword, which is said to have been owned by feudal lord KATO Yoshiaki, ancestor of the Kato Domain ruling Minakuchi area. The department has investigated this sword, which previously received little scholarly attention, as a part of history of material culture study.

In September 2017, the department invited Dr. Pierre Terjanian, curator in charge of western arms and armor history at the Metropolitan Museum of Art, for the research of this sword. By his research an astonishing fact was revealed that the Minakuchi rapier (sword) was finely made in Japan on the model of western rapiers manufactured in the early 17th century.

The department will conduct research about various kinds of craft and art works to deepen the understanding of the value and historical significance of Japanese and Asian cultural properties.



テルジャニアン博士による十字形洋剣調査風景
Research of the Minakuchi Rapier by Dr. Pierre Terjanian



研究会での調査結果報告
Presentation of the research result in the colloquium

日本近代の女性画家をめぐる——栗原玉葉の研究

Regarding Japanese modern female painters——A study of KURIHARA Gyokuyo

文化財情報資料部では近・現代美術に関する調査研究の一環として、日本近代の女性画家について研究を進めています。大正時代には多くの女性日本画家が活躍しますが、栗原玉葉(1883~1922年)もその一人です。玉葉は芝居や物語に登場する女性や、幼い少女を題材に多くの作品を描き、文展や帝展に作品を出品して活躍しました。大正期には東京一の閨秀画家と称され、他の女性画家とともに日本画の研究団体・月曜会を結成するなど、東京における女性日本画家の中心的な存在でした。

玉葉が大正6年の文展へ出品した《身のさち 心のさち》には、幼い少女を題材としてきたそれまでの文展入選作とは打って変わり、朝鮮半島の風俗で描かれた女性が表されています。玉葉は前年の文展における落選から、新たな画題をもとめて朝鮮半島へ写生旅行に出かけ、本作を描きました。この作品はいわば、玉葉の新たな挑戦を示す作品であったといえます。

また大正期の婦人雑誌には、文展や帝展へ出品する女性画家やその作品の写真がグラビアとしてしばしば掲載されており、本作も複数の雑誌で取り上げられました。

平成30年12月には、玉葉の出身地である長崎の長崎歴史文化博物館にて、「栗原玉葉とその時代 新ジャパン・ビューティー」展が開催されます。当部も玉葉に関する調査研究で、同展に協力する予定です。

Department of Art Research, Archives and Information Systems proceeds with a study of Japanese modern female painters, as a part of modern/contemporary art research. In the Taisho period (1912-25), many Japanese female painters flourished and KURIHARA Gyokuyo (1883-1922) was one of them. Gyokuyo drew many paintings, subjects of which are female characters of dramas and stories and little girls, and succeeded submitting her works to Bunten and Teiten exhibitions. Gyokuyo was called the foremost female painter in Tokyo during the Taisho period. She formed the Getsuyo-kai, a study group of Japanese style paintings with other female painters and was a central figure of female Japanese style painters in Tokyo.

Apparent happiness, Real happiness by Gyokuyo which was sent to Bunten exhibition in 1917, depicts a woman dressed in Korean peninsula's fashion in the style which is completely different with her previous paintings with little girls in former Bunten exhibitions. Having her submission rejected at Bunten in the preceding year, Gyokuyo visited the Korean peninsula for sketching, and produced this work. It can be said that this painting proved a new challenge of Gyokuyo.

Furthermore, the photogravures of female painters and their paintings submitted to Bunten and Teiten were frequently published in women's magazines in the Taisho period and this painting was featured in some magazines.

In December 2018, an exhibition titled "KURIHARA Gyokuyo and those days; New Japan Beauty" will be held in Nagasaki Museum of History and Culture that is located in Nagasaki Prefecture where Gyokuyo came from. The department will cooperate with the museum for the exhibition through the research and study of Gyokuyo.



栗原玉葉《身のさち 心のさち》大正6年(所在不明、図版は文展出品時の絵葉書より)

Apparent happiness, Real happiness by KURIHARA Gyokuyo, 1917 (This work's whereabouts is unknown, above images are quoted from the post cards of the Bunten exhibition.)



家畫秀閨の作製展文



(右)文展出品画執筆中、栗原玉葉女史。

『淑女画報』6-11(大正6年10月)に掲載された栗原玉葉と《身のさち 心のさち》

A photogravure of KURIHARA Gyokuyo with *Apparent happiness, Real happiness* Shukujō-gaho vol.6-11, October 1917.