

文化財情報資料部

DEPARTMENT OF ART RESEARCH, ARCHIVES AND INFORMATION SYSTEMS

文化財を守り伝え、今日に活かしていくためには、文化財の調査・研究と、文化財に関する文献・画像資料の蓄積が不可欠です。文化財情報資料部は、文化財の調査及び研究を主に美術史的な視点から進めており、その成果に基づく資料の作成と公開を行ない、国内外の研究交流を推進しています。

調査・研究の成果は『日本美術年鑑』、『美術研究』などの刊行を通して、またオープンレクチャー、黒田記念館における展示などの形で公開しています。こうした調査・研究によって収集・蓄積・整理された資料により形成された文化財アーカイブは、資料閲覧室で公開するとともに、ウェブ上での効果的な情報の発信を目指しています。

また当部は、研究所全体の情報システムの管理とウェブサイトの運用を担当しています。

文化財情報研究室

当研究所における様々な活動に関する情報発信のため、情報システムの管理・運営、ウェブサイトの運用や『年報』の刊行を行っています。また、国内外の文化財に関するさまざまな情報について分析し、それらの情報を文化財保護に対して活用するための調査研究を進めています。

●画像情報室

光学的理論やデジタル技術を応用した最先端の手法を開発・駆使し、文化財に関する情報を視覚的に提示しています。

文化財アーカイブズ研究室

当研究所の調査・研究活動を通じて収集された、文化財に関する情報や画像資料を整理し、外部へ発信しています。

●資料閲覧室

文化財関連の文献資料や画像資料などを収集整理し、週3日、一般の利用者に公開するほか、所蔵資料のデジタル化、研究情報・資料等のデータベース化を行ない、ウェブ公開しています。

日本東洋美術史研究室

近世以前の日本を含む東アジア地域における美術作品を対象として、基礎的な調査研究を行ない、研究の基盤となる資料の整備を進めます。

近・現代視覚芸術研究室

近代から現代までの国内外の視覚芸術を対象に、表現・メディアの多様化、国際交流と情報のグローバル化をふまえて、資料収集とともに調査研究を行っています。

広領域研究室

文化財のジャンルや時代、地域を横断する課題に取り組み、人文科学の他の領域や自然科学、社会科学の諸分野と連携して、広い視野から文化財を研究しています。

Research and surveys of cultural properties as well as the accumulation of related texts and visual data are essential elements of preserving, conveying and utilizing cultural properties today. The Department of Art Research, Archives and Information Systems focuses primarily on art historically-based research and surveys of cultural properties, and produces and disseminates materials based on the results of those studies. It also works to foster research exchange both within Japan and abroad.

The results of research are published in various reports and journals, such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)* and the *Yearbook of Japanese Art*. Resulting data are also made available through public lectures and displays in the Kuroda Memorial Hall. The aim of the Department is to make the cultural properties information archives, created from the materials collected and organized through its research, available to the public via the Institute's Library and website.

In addition, the Department manages all the information systems of the Institute and creates the website.

Cultural Properties Information Section

Cultural Properties Information Section manages and operates the information systems needed to disseminate information about the Institute's various activities, operates its website and publishes its *Annual Report*. The Section also analyzes information related to cultural properties from Japan and abroad, and conducts research on ways to utilize such information for the preservation and handling of cultural properties.

●The Image Laboratory produces an image bank that provides various information related with cultural properties by employing the latest digital and optical technologies.

Archives Section

Archives Section organizes archives for the study of cultural properties by collecting documents and image data, and makes these materials available to the public. It is also in charge of coordinating requests for cooperation in research from local public organizations.

●The Library collects documents and visual materials related to cultural properties. It also conducts digitization of materials and construction of the database of research materials and information. The Library is open to the public three times a week.

Japan and East Asian Art History Section

Japan and East Asian Art History Section conducts fundamental research and organizes materials that form the basis for such research on artworks created in Japan and East Asia from the pre-modern period onwards.

Modern/Contemporary Art Section

Modern/Contemporary Art Section focuses on visual arts produced in Japan and abroad from the modern through contemporary periods. Considering the diversification of expression and media, international exchange and globalization of information, this Section conducts both collection of materials and survey of studies on these artworks.

Trans-Disciplinary Research Section

Trans-Disciplinary Research Section examines problems among genres, times and areas. It also studies the history of art from a broad perspective in cooperation with researchers in related fields of natural, social and human sciences.

調査研究

Researches

- 日本東洋美術史の資料学的研究
Research on materials of Japanese and Asian art history
- 近・現代美術に関する調査研究と資料集成
Research on and compilation of materials on modern and contemporary art
- 美術作品の様式表現・制作技術・素材に関する複合的研究と公開
Inter-disciplinary research on the expression, techniques and materials of art works and its dissemination
- 文化財情報の分析・活用と公開に関する調査研究
Research on analysis, utilization and dissemination of information about cultural properties

アーカイブの構築・拡充

Establishment and Enrichment of Archives

- 文化財に関する調査研究成果および研究情報の共有に関する総合的研究
Comprehensive study related to the sharing of results and information about research on cultural properties
- 専門的アーカイブと総合的レファレンスの拡充
Enrichment of professional archives and comprehensive reference
- 資料閲覧室の運営
Management of the Library

研究交流

Collaboration in Research

セインズベリー日本藝術研究所、ゲッティ研究所等、国内外の日本東洋美術の分野を中心とした研究者、研究機関との交流

Collaboration with scholars and institutions studying Japanese and Asian arts like the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures, Getty Research Institute and others

情報システムの構築・維持

Establishment and Maintenance of Information Systems

- 調査研究に資する情報インフラストラクチャの整備
Management of the information infrastructure for research activities
- 情報システムセキュリティの確保・向上
Maintenance and improvement of the information system security

研究成果の公開

Dissemination of Research Results

- 『日本美術年鑑』『美術研究』『年報』等の刊行
Publication of the *Yearbook of Japanese Art*, *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)*, *Annual Report* and others
- オープンレクチャー、研究会の開催
Holding of Public Lectures and colloquia
- ウェブサイト、SNSによる研究成果の発信
Utilization of web pages and SNS for disseminating research results



研究会「美術史家矢代幸雄における西洋と東洋」の様子

2015年度には、美術史家の矢代幸雄をテーマに研究会を開催し、国内外の研究者間の交流を図りました。

Research meeting "Art Historian Yukio YASHIRO: Between West and East"
In fiscal 2015, the Department organized a research meeting on the late art historian YASHIRO Yukio, which provided an opportunity for interaction between Japanese and overseas scholars.

東京国立博物館との平安仏画共同調査

Joint research on Heian Buddhist paintings with the Tokyo National Museum

日本の仏画は、平安時代12世紀に特筆すべき繊細な美しさの世界を表しました。その技巧はきわめて精緻であるため、通常の観察によるだけでは、その細部を具体的に窺うことは困難です。当部では、東京国立博物館に所蔵される平安仏画について、当研究所の持つ高精細デジタル画像技術によって撮影し、その技法の具体的な詳細をとらえ、作品にこめられた作者の意図や私たちが受け止める表現性に関わっているかを探るプロジェクトを東京国立博物館との共同調査として行っています。



取得画像の検討
Examining images produced in the project

Japanese Buddhist painting, particularly that of the 12th century during the Heian period, reveals a realm of delicately rendered beauty. The extreme intricacy of its techniques is hard to see with the naked eye, and thus hinders a specific understanding of their details. In a joint research project with the Tokyo National Museum, the Department photographed the Heian Buddhist paintings in the Museum collection using high-resolution digital technology available at the Institute. The images produced provide a detailed understanding of the techniques used, allowing the project participants to consider how those techniques are related to the intentions of the producers and an appreciation of the expressiveness of the works.



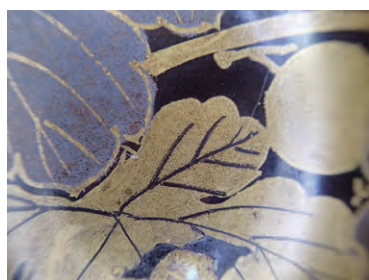
孔雀明王像・羽毛部分の細部 国宝 平安時代(12世紀) 東京国立博物館蔵
Detail of the feather section on the National Treasure, *Kujaku Myoo*, 12th century, Heian period. Tokyo National Museum
粒子にむらのある金泥によって独特の光の効果が生まれます。
The painter achieved unique light effects by using gold paint with particles of irregular size.

東慶寺における伝世漆工品の調査

Survey of lacquer works preserved at Tokeiji

鎌倉市の松岡山東慶寺には、輸出されることなく国内に遺存したことで知られる南蛮漆器聖餅箱のほか、多くの漆工品が伝えられています。文化財情報資料部では、同寺が所蔵する江戸時代を中心とする漆工品10件について、実見を中心とした基礎的調査を実施しました。聖餅箱の修理とCTスキャン分析結果の検討や、今後実施していく国内外各地での調査結果と合わせて、その具体的な年代や歴史的位置づけなどを検討・報告していく計画です。

Shokozan Tokeiji, a temple in Kamakura, has preserved numerous lacquer works, including a Namban lacquer pyx that was preserved in Japan rather than exported. During fiscal 2015, the Department conducted a basic hands-on survey of 10 lacquer works, predominantly from the Edo period, preserved at the temple. The results reveal chronological and historical positioning of the pyx in Japan and abroad.



左：IHS葡萄蒔絵螺鈿聖餅箱(南蛮漆器 17世紀前半) 東慶寺蔵
Left: *Namban Lacquer Pyx with IHS Emblem and Grapes*, early 17th century, Tokeiji

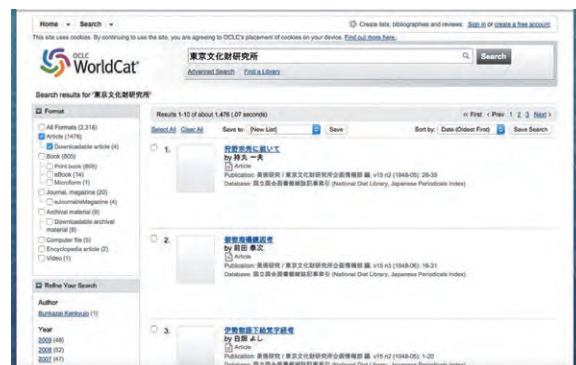
右：同聖餅箱側面の細部拡大
Right: Enlarged detail of the pyx's side surface

美術研究情報の効果的な発信に向けて—学術情報基盤との連携

Towards an effective dissemination of art research information: Collaborating with the academic information platform

当部では、かねてより調査・研究によって蓄積されてきた情報・資料を、デジタル化してウェブ上で効果的に発信することに取り組んできました。今年度は、国内外の関連機関と連携し、当研究所のもつアーカイブ情報の発信・活用を計画しています。そのひとつとして世界的な図書館サービス機関OCLC (Online Computer Library Center, Inc.) に対して、当研究所が編集発行する『日本美術年鑑』から論文・記事に関する書誌情報を提供し、海外における日本美術に関する研究情報へのアクセス環境の改善に取り組めます。また、当研究所の刊行物をPDF化したものを、国立情報学研究所が運営する学術機関リポジトリポータルJAIROに搭載し、当研究所の研究成果をより多くの人に情報提供します。

For quite a while the Department has been digitizing information and materials accumulated in surveys and research, and publishing those data on the Internet. During this fiscal year it will work in collaboration with related institutions both in Japan and abroad to plan the dissemination and use of archival information housed at the Institute. As one aspect of this work, the Institute has presented publications information regarding articles and essays in the *Yearbook of Japanese Art*, published by the Institute, to OCLC (Online Computer Library Center, Inc.) and thus contributes to improving information availability for those abroad conducting research on Japanese art. The Department has also provided PDF versions of the Institute's publications to JAIRO (Japanese Institutional Repositories Online) portal operated by the National Institute of Informatics and will thus provide the Institute's research results to all the more people.



OCLC WorldCat 検索結果画面

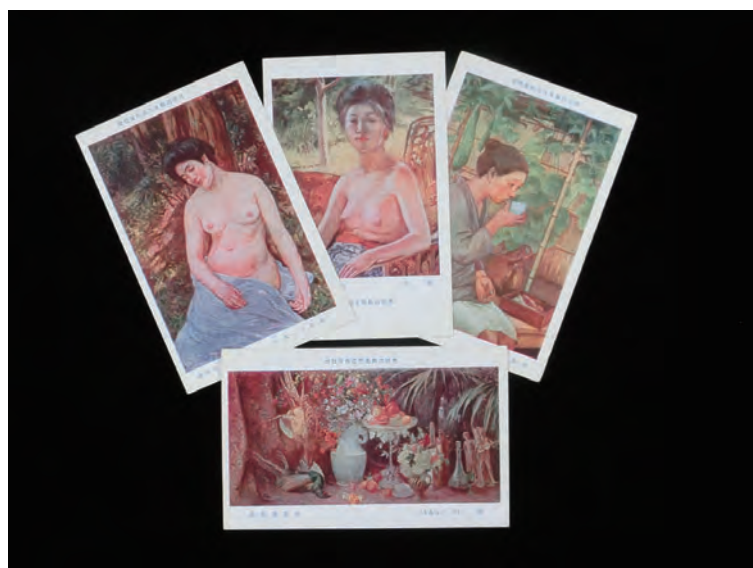
Results of a search on OCLC WorldCat website

OCLCはアメリカ合衆国を中心に世界各国の大学や研究機関で構成された非営利の図書館サービス機関で、運営する書誌情報提供データベース「WorldCat」は規模の大きさ、サービスの先進性などにおいて他に類を見ないものです。国内ではすでに国立国会図書館が「雑誌記事索引」の文献データの提供を行っています。

OCLC is a non-profit library service institution formed by universities and research facilities worldwide, primarily those in America. The WorldCat publications information database operated by OCLC is unparalleled in terms of scale and advanced services. The National Diet Library previously shared their Periodical Article Index data with OCLC for the WorldCat.

美術展覧会で頒布された絵はがきの画像データベース化

Creation of an image database of picture postcards distributed at art exhibitions



現在では失われた、または行方不明の黒田清輝作品の絵はがき
Picture postcards of now lost or destroyed works by KURODA Seiki

近・現代美術を研究する上で有用な資料群のひとつに、展覧会場で頒布されていた作品の絵はがきがあります。現在では失われてしまった作品の図様や色使いを、そうした絵はがきが伝えてくれるケースもあり、貴重な資料といえるでしょう。当研究所が所蔵する絵はがきの画像データベース化に取り組み、制作者情報や展覧会情報をさらに豊かなものになりたいと考えています。

Picture postcards distributed at art exhibition venues are effective research materials for the study of modern and contemporary art. In some instances these postcards are important materials conveying information about the compositions and color schemes of now lost art works. The Department is currently creating a digital image database of the picture postcards in the Institute's collection in order to further enrich available information on artists and exhibitions.