

# 文化財アーカイブの構築に向けて



## ■売立目録 Auction catalogues

美術研究所として発足して以来、美術関係の図書・雑誌・展覧会カタログ等を収集しています。写真は明治から昭和初期にかけて各地で盛んに催された美術品や茶道具等の売立会（売立目録）の出品目録（売立目録）で、日本国内最大規模のコレクションです。

Since its founding as The Institute of Art Research, the Institute has collected art-related books, magazines and exhibition catalogues. It now boasts Japan's largest collection of the late 19th through the mid-20th century photograph-illustrated auction catalogues for artworks, tea ceremony utensils and other such items.



## ■新海竹太郎関係資料 Materials related to SHINKAI Taketaro

日本彫刻の近代化に大きく貢献した彫刻家、新海竹太郎に関する資料をご遺族より2014年度にご寄贈いただきました。自筆ノートやポートレート、制作に関する写真・書類等、新海の制作活動を知る上で重要な資料が含まれています。

Materials related to SHINKAI Taketaro, who contributed to the modernization of Japanese sculpture, were donated to the Institute in 2014. These materials, essential to an understanding of SHINKAI's oeuvre and creative process, include his handwritten notebooks and portraits as well as photographs and documents related to his work.



## ■SPレコード Analogue standard play (SP) records

日本で最初に録音されたSPレコード（1903年2月吹込み）。SPレコードは20世紀前半に最も一般に普及した音声メディアです。当研究所には伝統芸能の分野を中心とする各種の貴重な音盤が収蔵されています。

This is the first SP record made in Japan (recorded in February 1903). The SP record format was the single most commonly used audio media of the first half of the 20th century. The Institute's collections include important recordings of various art forms, centering on traditional Japanese performing arts.



## ■研究所刊行物 Institute publications

研究成果は主に図書として刊行されます。各種の報告書には成果に至るまでの様々なデータや資料が盛り込まれています。当研究所の研究内容は多岐にわたりますが、刊行物が各研究を繋ぐ役割を果たしています。

The Institute produces publications that primarily record research results. Data and materials of many forms are generated in the process. Given this broad scope, these publications serve to link those diverse studies.

私たちは研究活動にともなって、様々なかたちの資料を収集し、また、様々なかたちで資料を作成します。長年にわたる活動の結果、当研究所内にはそういった様々な研究資料がすでに蓄積されていますし、これからも資料は増え続けるでしょう。しかし、従来は個別にごく限られた範囲でしか利用されてこなかったくらいがあります。研究成果としての刊行物、データベース、参考図書、科学的データ、画像、動画、音声、活動記録、エフェメラなど、文化財研究上有用な研究資料を全所的な共有財産とみなし、より積極的に公開活用するために、それぞれの資料の特性を活かしながらも、お互いを参照し合い、さらには研究所外部の情報とも柔軟に行き来できるような、総合的な文化財アーカイブを目指した基盤整備にとりかかっています。



## ■動画記録 Moving image recordings

神田松鯉師による講談『幡随院長兵衛』の録音風景。当研究所では伝統芸能に関する数多くの記録を作成しています。当研究所だけが所蔵する貴重な資料も少なくありません。

Scene of Mr. KANDA Shori recording the *kodan* "Banzuin-chobei." The Institute produces numerous recordings related to traditional Japanese performing arts. Many of these recordings are important examples held only by the Institute.

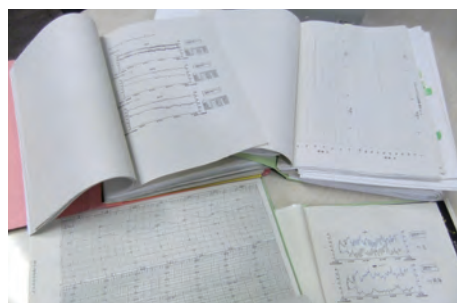
# TOWARDS THE ESTABLISHMENT OF CULTURAL PROPERTIES ARCHIVES



## ■総合検索システム TOBUNKEN Research Collections

研究所内の各研究部門のプロジェクトで作成されるデータベースのほか、各種所蔵資料の目録を横断的に検索することが可能になりました。文化財研究のために不可欠な情報を発信しています。

The development of a general search function allows lateral searches of databases created by the work of the Institute's many divisions, along with catalogues of different types of materials in its collection. This search method delivers invaluable information for the research of cultural properties.

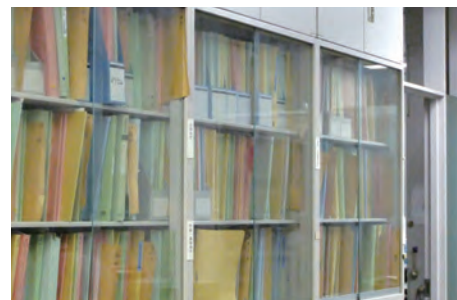


## ■環境調査データ Environmental survey data

国宝や重要文化財などの重要な文化財を、初めて借用して展覧会で公開する博物館等に対して、文化庁美術学芸課に技術面で協力し、保存環境が文化財にとって安全かどうかを確認する環境調査を実施しています。

The first time that a museum borrows important cultural properties, such as works designated as national treasures and important cultural properties, for display in special exhibitions, the Institute cooperates on the technical side with the Agency for Cultural Affairs, providing technical know-how and conducting environmental surveys to confirm that the display and storage area environment is safe for the artworks.

As part of its diverse research activities, the Institute both collects and generates materials in a variety of formats. Thanks to its decades of research, the Institute has amassed a large collection of research on cultural properties, and the number and range of materials produced is expected to grow in the future. Lately the issue has been raised that these materials have previously been used only in extremely limited circumstances. Research results, such as publications, databases, reference documents, scientific data, images, videos, sound recordings, activities records and ephemera, are considered the joint assets of the entire Institute to be used as materials in the research of cultural properties. The Institute is engaged in establishing the basis for general cultural properties archives that will, by facilitating access to and sharing of information not only within the Institute but also with organizations and individuals outside the Institute, lead to a more active use of materials available.



## ■環境調査結果の集積 Collection of environmental survey results

環境調査データは館ごとにファイルにまとめられ、所在地の都道府県別に保管されています。博物館等の基本設計・実施設計や詳細な図面、建築当初の環境データ、環境調査報告書などが保管されています。

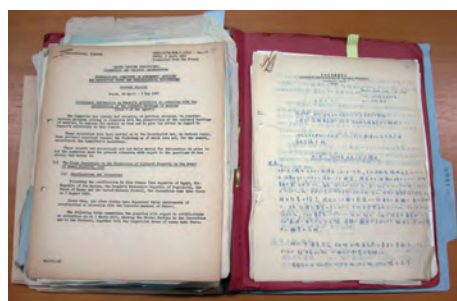
Environmental survey data are accumulated in a file for each museum and those files are grouped by prefecture for storage in the Institute. Other data are also preserved for each museum, including basic plans, facilities plans, detailed floor plans, environmental data from the time of construction, and environmental survey reports.



## ■壁画断片のインヴェントリー Inventory of mural painting fragments

バーミヤーン(アフガニスタン)やカライ・カフカハ(タジキスタン)といったシルクロード沿いの壁画の断片のインヴェントリーとデータベースを作成して、保存修復に活用しています。

The Institute is producing an inventory and database of fragments of mural paintings from sites along the Silk Road, such as those in Bamiyan, Afghanistan and Kala-i Kakhkha (Tajikistan), for use in their preservation and restoration.



## ■専門家資料 Specialist materials

日本の文化財保護に関する国際協力の方面で活躍した関野克氏や千原大五郎氏、野口英雄氏といった専門家の収集資料を所蔵し、その公開と活用を図っています。

The Institute houses the collections of materials by specialists who were active in international cooperation for the protection of Japanese cultural properties, such as SEKINO Masaru, CHIHARA Daigoro, and NOGUCHI Hideo. These materials are available to the public for viewing and scholarly use.