

文化財を守り伝え、今日に活かしていくためには、文化財の調査・研究と、文化財に関する文献・画像資料の蓄積が不可欠です。企画情報部は、文化財研究を美術史的な視点から進めており、そのために「資料学」の確立や新しい研究方法の開発などを目指しています。

調査・研究の成果は、『日本美術年鑑』、『美術研究』、『美術研究作品資料』などの刊行を通して、またオープンレクチャー、黒田記念館における展示などの形で公表しています。

こうした調査・研究によって収集・蓄積・整理された資料により形成された文化財アーカイブは、資料閲覧室で公開するとともに、ウェブ上での効果的な情報の発信を目指しています。

また当部は、研究所全体の情報システムの管理とウェブサイトの運用を担当しています。

■ 情報システム研究室

研究所における様々な活動に関する情報発信のため、ウェブサイトの運用や『年報』の刊行を行っています。また、情報発信その他の研究業務への活用という観点から、適切な情報システムについて研究し、システムを整備・管理しています。

■ 文化財アーカイブズ研究室

研究所の調査・研究活動を通じて収集された、文化財に関する情報や画像資料を整理し、外部へ発信しています。

●資料閲覧室

文化財関連の文献資料や画像資料などを収集整理し、週3日、一般の利用者に公開するほか、所蔵資料のデジタル化、研究情報・資料等のデータベース化を行い、オンライン検索に供しています。

■ 文化形成研究室

日本を含む東アジア地域の美術を対象に、これからの美術資料のあり方や可能性を探りながら、多様に展開する価値形成の仕組みを解明することを目指した調査研究を行っています。

■ 近・現代視覚芸術研究室

近代から現代までの国内の視覚芸術を対象に、表現・メディアの多様化、国際交流と情報のグローバル化を踏まえて、資料収集とともに調査研究を行っています。

■ 広領域研究室

文化財のジャンルや時代、地域を横断する課題に取り組み、人文科学の他の領域や自然科学、社会科学の諸分野と連携して、広い視野から文化財を研究しています。

●画像情報室

光学的理論やデジタル技術を応用した最先端の手法を開発・駆使し、文化財に関する情報を視覚的に提示しています。

The accumulation of documents and image data related to cultural properties is an essential part of the management, utilization and conservation of cultural properties. Working from an art historical basis, the Department of Art Research, Archives and Information Systems has, as its fundamental mission, the organization and archiving of these written and visual materials related to the study of cultural properties as well as the dissemination of these materials to the public. The Department further aims to establish “information materials studies” and new relevant research methodologies as part of this process. The results of research are published in various reports and journals, such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)* and *Yearbook of Japanese Art*. Resulting data are also made available through public lectures and displays in the Kuroda Memorial Hall.

The aim of the Department is to make the cultural properties information archives created from the materials collected and organized through its research available to the public via the Institute's Library and website.

In addition, the Department manages all the information systems of the Institute and creates the website.

■ **Research Information Section** organizes the website and publishes the *Annual Report* in order to publicize information concerning the activities of the Institute. It also conducts study on and manages the network system in order to facilitate research activities of the Institute including dissemination of information.

■ **Archives Section** organizes archives for the study of cultural properties by collecting documents and image data, and makes these materials available to the public. It is also in charge of coordinating requests for cooperation in research from local public organizations.

●The Library collects documents and visual materials related to cultural properties. It also conducts digitization of materials and construction of the database of research materials and information. The Library is open to the public three times a week.

■ **Art Research Materials Section** conducts surveys and studies aimed at the explication of the structure of value formation that develops in diverse ways by examining the potential and meaning of new forms of art research materials with focus on the entirety of East Asian art, including Japanese art, as its object.

■ **Modern/Contemporary Art Section** focuses on visual arts produced in Japan from the modern through contemporary periods. Considering the diversification of expression and media, international exchange and globalization of information, this Section conducts both collection of materials and survey of studies on these artworks.

■ **Trans-Disciplinary Research Section** examines problems among genres, times and areas. It also studies the history of art from a broad perspective in cooperation with researchers in related fields of natural, social and human sciences.

●The Image Laboratory produces an image bank that provides various information associated with cultural properties, employing the latest digital and optical technologies.

企画情報部の活動

Studies and Activities

企画・広報

Public Relations and Information Coordination

- 『東京文化財研究所年報』
Annual Report
- ウェブサイトによる情報発信
Dissemination of information via the website

専門的アーカイブの拡充

Enrichment of Cultural Archives

- 文化財情報の収集・蓄積・公開・ウェブサイトの整備
Acquisition/dissemination of information on cultural properties and maintenance of the website
- デジタルコンテンツ作成とデータベース公開
Production of digital contents and database on the website
- 資料閲覧室
Library

国際的な研究交流

International Collaboration in Research

- 海外研究者との交流
Collaboration with overseas scholars
- 国際的な事業への協力
Cooperation in international projects

情報システムの運用・整備

Management of Information Systems

- 所内ネットワーク環境の強化
Maintenance of a network system

出版・刊行物

Publications

- 『日本美術年鑑』
Yearbook of Japanese Art
- 『美術研究』
The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)
- 各種研究報告書
Reports on projects

研究成果の公開

Dissemination of Research Results

- オープンレクチャー
Public lectures
- 共催展
Regional exhibitions

国内における研究交流

Domestic Collaboration in Research

- ミニシンポジウムや研究会
Colloquia

今日的な課題

Current Research Issues and Results

- 文化財の研究情報の公開・活用のための総合的研究
Comprehensive research on the dissemination and utilization of research reports on cultural properties
- 文化財の資料学的研究
Research on materials of cultural properties
- 近現代美術に関する交流史的研究
Research on the history of cultural exchange regarding modern and contemporary art
- 美術の表現・技法・材料に関する多角的研究
Research on art expression, techniques and materials
- 文化財デジタル画像形成に関する調査研究
Survey studies on the creation of digital imagery of cultural properties



稲葉真以氏の発表による研究会

「近現代美術に関する交流史的研究」の一環として、2014年度は稲葉真以氏（韓国・光云大学校）の発表「韓国の『東洋画』」による研究会を行いました。

Ms. INABA Mai presenting a lecture at a research group meeting
Ms. INABA Mai (Kwangwoon University, South Korea) presented a lecture entitled “Korea’s ‘East Asian Painting’” as a part of the Institute’s ongoing research on the history of cultural exchange regarding modern and contemporary art for 2014.

東京国立博物館との平安仏画共同調査

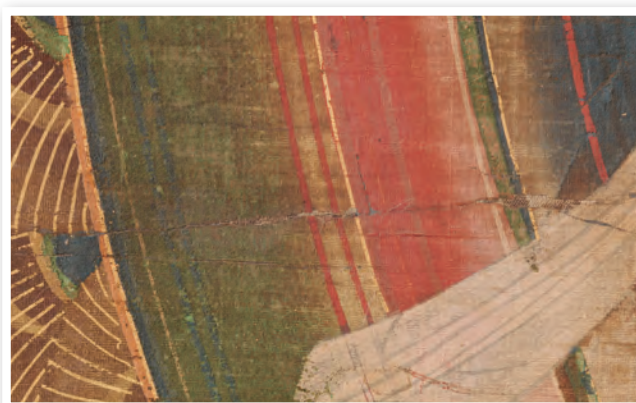
Joint research on Heian period Buddhist paintings with the Tokyo National Museum

日本の仏画は、平安時代の12世紀に特筆すべき繊細な美しさの世界を表しました。しかしながら、その技巧はきわめて精緻であるため、通常の観察によってその細部をうかがうことはとても困難です。当部では、東京国立博物館所蔵の平安仏画を研究所の持つ高精細デジタル画像技術によって撮影し、その緻密な技法を具体的にとらえ、それが平安仏画の表現性に関わっているかを探るプロジェクトを東京国立博物館との共同調査として行っています。

Japanese Buddhist painting reached the zenith of finely detailed beauty during the 12th century (Heian period). Yet the fine details of its extremely intricate painting techniques are difficult to see with the naked eye. The Department photographed the Heian period Buddhist paintings in the collection of the Tokyo National Museum with the Institute's high-resolution digital equipment. The images produced for this joint research project with the Tokyo National Museum allow for a detailed view of the minute techniques used and an understanding of how those techniques relate to the expressiveness of the paintings.



国宝・孔雀明王像(東京国立博物館蔵)の調査
Examining the National Treasure, *Mahamayurividyarajni* (Jpn: Kujaku Myo-o), Tokyo National Museum



孔雀明王像・光背部分の細部 国宝 平安時代(12世紀) 東京国立博物館蔵
明るい色から順に重ねて、多くの絵具によって階調を表現しています。
Detail of the nimbus of *Mahamayurividyarajni*, National Treasure, Heian period (12th century), Tokyo National Museum
Layering colors from brighter to darker tones, the nimbus is expressed through numerous shades of diverse pigments.

『美術画報』のデータベース公開

Public access to the *Bijutsu Gaho* (The Magazine of Art) Database

『美術画報』(4頁参照)は、1894(明治27)年6月に、『日本美術画報』として画報社より創刊された美術雑誌です。当時の作家による“新製品”に加え、江戸時代以前の美術工芸品も“参考品”として掲載され、明治期にどのような作品が古典として認められていたかをうかがうことができます。同誌は1899(明治32)年に『美術画報』と誌名を変えながら、大正末年まで継続して刊行されました。当研究所では、この『日本美術画報』『美術画報』に掲載された図版を作者名・作品名などで検索できるよう、当研究所ウェブサイトのデータベース上で順次公開します。

Bijutsu Gaho (The Magazine of Art) (see p.4) began as an art magazine entitled *Nihon Bijutsu Gaho*, founded by Gahosha in June 1894. In addition to publishing images of new works by artists of the day, the magazine also published reference works consisting of art and decorative artworks from the Edo and earlier periods. Thus the journal is a valuable resource on what the Meiji period considered to be classics from earlier periods. The name was changed to *Bijutsu Gaho* in 1899 and publication continued until the end of the Taisho period. The Department is currently creating a searchable database of the names of artists and titles of works illustrated in both *Nihon Bijutsu Gaho* and *Bijutsu Gaho*. Contents of the database will be updated on the Institute's website.



『美術画報』データベース、運慶作毘羯羅大菩薩の検索結果
Result of a search for data on *Statue of Buddhist Divine Bikatsura* by Unkei in the *Bijutsu Gaho* Database

黒田清輝展の開催に向けて

Working towards the opening of an exhibition on KURODA Seiki

当研究所の前身である美術研究所は、“日本近代洋画の父”と仰がれた洋画家黒田清輝(1866～1924年)の遺産により、1930(昭和5)年に創設されました。以来、当研究所では黒田の画業を顕彰すべく、その調査研究を重点的に進め、当研究所ウェブサイトでも黒田に関する研究情報を公開しています。

2016(平成28)年は黒田の生誕150年にあたり、3月23日から5月15日まで東京国立博物館で大規模な回顧展が開催されます。この展覧会には当研究所も主催者に加わり、これまでの研究成果を活かした展示を企画しています。

今回の黒田清輝展では黒田の作品とともに、バルビゾン派や印象派の作品等、国内外の美術館が所蔵するフランス絵画もあわせて展示します。黒田の留学時期にあたる19世紀後半のフランス絵画の流れの中に位置づけることで、黒田がそこからどのような要素を汲みとり、日本にもたらそうとしたのかを検証します。



黒田清輝《昔語り下絵(構図Ⅱ)》 1896年 東京国立博物館蔵
KURODA Seiki, Study for *Talk on Ancient Romance* (Compositional study II), 1896, Tokyo National Museum

The Institute's predecessor, The Institute of Art Research, was built in 1930 thanks to a bequest from KURODA Seiki (1866–1924), a painter heralded as “the father of modern Japanese Western-style painting.” Since then the Institute has continued to emphasize research on KURODA's oeuvre and extant works, with information on KURODA-related research disseminated through the Institute's website.

The year 2016 marks the 150th anniversary of KURODA's birth, and a major retrospective will be held from March 23 to May 15, 2016 at the Tokyo National Museum. The Institute is one of the exhibition organizers currently planning a display highlighting the findings of previous research on the artist.

This 2016 KURODA Seiki exhibition will feature his own works alongside those by the Barbizon School, Impressionists and other French paintings borrowed from museums both in and out of Japan. By positioning KURODA within the flow of French painting of the latter half of the 19th century, when he was studying painting in France, an examination will be made regarding what KURODA absorbed from that milieu and how he brought that information and insight back to Japan.

黒田清輝の《昔語り》は、フランスのサロン(展覧会)で主流となっていた群像表現による大画面構図を日本の主題で試みた大作でした。完成作は戦災により焼失してしまいましたが、この習作からは画面全体の構成と配色をうかがうことができます。このほかにも、画中の人物を一人一人個別に描いた木炭デッサンや油彩による習作が残っています。

Talk on Ancient Romance was KURODA's experiment at creating a large-format composition of a group of figures, a compositional form and subject matter then in the mainstream of the French Salon exhibitions. The work was destroyed in World War II, but this study allows an understanding of its overall composition and palette. Individual charcoal sketches and oil studies remain for each of the figures depicted.



ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ《休息》 1861年 島根県立美術館蔵
Puvis de Chavannes, *Rest*, 1861, Shimane Art Museum, Matsue

ピュヴィス・ド・シャヴァンヌは黒田清輝留学時のフランス画壇で最も信奉されていた画家の一人で、黒田自身、直接会って助言を受けています。帰国後に制作した《昔語り》も、シャヴァンヌが描いたアミアン、ピカルディ美術館壁画の《休息》を参考にしたといわれています。今回の黒田清輝展には《休息》の習作が出品されます。

Puvis de Chavannes was one of the most celebrated painters in French painting circles when KURODA was studying in France. KURODA himself met Puvis and received personal encouragement. He is said to have referred to Puvis's Musée de Picardie murals for his *Talk on Ancient Romance*, produced after his return to Japan. The study for Puvis's *Rest* will be displayed in the 2016 KURODA Seiki exhibition.