

文化財アーカイブの構築に向けて



■売立目録 Auction catalogues

美術研究所として発足して以来、美術関係の図書・雑誌・展覧会カタログ等を収集しています。写真は明治から昭和初期にかけて各地で盛んに催された美術品や茶道具等の売立会の出品目録(売立目録)で、日本国内最大規模のコレクションです。

Since its founding as The Institute of Art Research, the Institute has collected art-related books, magazines and exhibition catalogues. It now boasts Japan's largest collection of the late 19th through the mid-20th century photograph-illustrated auction catalogues for artworks, tea ceremony utensils and other such items.



■黒田清輝関係資料 Materials related to KURODA Seiki

当研究所の前身である美術研究所の創設に縁のある画家黒田清輝の写真、書簡等の資料を所蔵しています。これらは、黒田清輝研究ばかりでなく、同時代の美術家、文化人等との関係を調査研究するうえで、たいへん貴重な資料群となっています。

The Institute houses materials related to the painter KURODA Seiki, such as photographs and letters, given his connection with its predecessor, The Institute of Art Research. These materials are extremely important not only for research on KURODA himself but also for studies related to his contemporaries, including artists and members of the cultural intelligentsia.



■SPレコード Analogue standard play (SP) records

日本で最初に録音されたSPレコード(1903年2月吹込み)。SPレコードは20世紀前半に最も一般に普及した音声メディアです。当研究所には伝統芸能の分野を中心とする各種の貴重な音盤が収蔵されています。

This is the first SP record made in Japan (recorded in February 1903). The SP record format was the single most commonly used audio media in the first half of the 20th century. The Institute's collection includes important recordings of various art forms, centering on traditional Japanese performing arts.



■研究所刊行物 Institute publications

研究の成果は図書として刊行され、対外的に報告されます。各種の報告書には、それぞれの研究で使用し制作した資料に対する個別の説明だけでなく、さまざまな資料を横断的につなぐ役割が期待されます。

The Institute publishes books on the results of its research to make the information available to the public. These books not only explain each research material used and produced in those studies but also will hopefully foster connections among different materials.

私たちは研究活動にともなって、さまざまなかたちの資料を収集し、また、さまざまなかたちで資料を作成します。長年にわたる活動の結果、当研究所内にはそういったさまざまな研究資料がすでに蓄積されていますし、これからも資料は増え続けるでしょう。しかし、従来は個別にごく限られた範囲でしか利用されてこなかったきらいがあります。研究成果としての刊行物、データベース、参考図書、科学的データ、画像、動画、音声、活動記録、エフェメラなど、文化財研究上有用な研究資料を全所的な共有財産とみなし、より積極的に公開活用するために、それぞれの資料の特性を活かしながらも、お互いを参照し合い、さらには研究所外部の情報とも柔軟に行き来できるような、総合的な文化財アーカイブを目指した基盤整備にとりかかっています。



■録音記録 Sound recordings

近藤乾之助師ほかによる宝生流謡曲『定家』の録音風景(2013年3月15日)。当研究所では謡曲や講談など、伝統芸能に関する数多くの記録を作成しています。当研究所だけが所蔵する貴重な資料も少なくありません。

Scene of KONDO Kennosuke and others recording the Hoshoryu *noh* work, *Teika* (March 15, 2013). The Institute produces numerous recordings related to traditional Japanese performing arts, such as *noh* music and *kodan* (storytelling). Many of these recordings are important examples held only by the Institute.

TOWARDS THE ESTABLISHMENT OF CULTURAL PROPERTIES ARCHIVES



■研究資料データベース検索システム Information retrieval system

蔵書目録や研究文献目録のほか、所内各研究部門のプロジェクトで作成されるデータベースを外部へ公開し、文化財研究に不可欠な研究情報を発信しています。

In addition to the Institute's publicly accessible library catalogue and research article catalogue, the Institute makes available to the public indispensable research information in the form of databases created as part of its research projects.



■環境調査データ Environmental survey data

国宝や重要文化財などの重要な文化財を、初めて借用して展覧会で公開する博物館等に対して、文化庁美術学芸課に技術面で協力し、保存環境が文化財にとって安全かどうかを確認する環境調査を実施しています。

The first time that a museum borrows important cultural properties, such as works designated as national treasures and important cultural properties, for display in special exhibitions, the Institute cooperates on the technical side with the Agency for Cultural Affairs, providing technical know-how and conducting environmental surveys to confirm that the display and storage area environments are safe for the artworks.

As part of its diverse research activities, the Institute both collects and generates materials in a variety of formats. Thanks to its decades of research, the Institute has amassed a large collection of research on cultural properties, and the number and range of materials produced is expected to grow in the future. Lately the issue has been raised that these materials have previously been used only in extremely limited circumstances. Research results, such as publications, databases, reference documents and images, scientific data, images, videos, sound recordings, activities records and ephemera, are considered the joint assets of the entire Institute to be used as materials in the research of cultural properties. The Institute is engaged in establishing the basis for a general cultural properties archives that will, by facilitating access to and sharing of information not only within the Institute but also with organizations and individuals outside the Institute, lead to a more active use of materials available.



■環境調査結果の集積 Collection of environmental survey results

環境調査データは館ごとにファイルにまとめられ、所在地の都道府県別に保管されています。博物館等の基本設計・実施設計や詳細な図面、建築当初の環境データ、環境調査報告書などが保管されています。

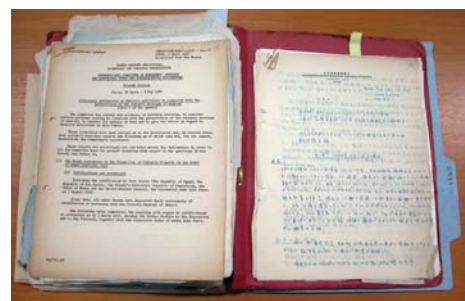
Environmental survey data are accumulated in a file for each museum and those files are grouped by prefectures for storage in the Institute. Other data are also preserved for each museum, including basic plans, facilities plans, detailed floor plans, environmental data from the time of construction and environmental survey reports.



■壁画断片のインベントリー Inventory of wall painting fragments

パーミヤーン(アフガニスタン)やカライ・カフカハ(タジキスタン)といったシルクロード沿いの壁画の断片のインベントリーとデータベースを作成し、保存修復に活用しています。

The Institute produces an inventory and database of fragments of wall paintings from sites along the Silk Road, such as those in Bamiyan (Afghanistan) and Kala-i Kakhkaha (Tajikistan), for use in their preservation and restoration.



■専門家資料 Specialist materials

日本の文化財保護に関する国際協力の方面で活躍した関野克氏や千原大五郎氏、野口英雄氏といった専門家の収集資料を所蔵し、その公開と活用を図っています。

The Institute houses collections of materials by specialists who were active in international cooperation for the protection of Japanese cultural properties, such as SEKINO Masaru, CHIHARA Daigoro and NOGUCHI Hideo. These materials are available to the public for viewing and scholarly use.