

無形文化財の保存・継承に関する調査研究 ^(△01)

研究組織 前原恵美、久保田裕道、石村智、鎌田紗弓、佐野真規(以上、無形文化遺産部)、早川典子(保存科学研究センター)、飯島満(特任研究員)

目的 我が国の無形文化財、並びに文化財保存技術の伝承形態を把握し、その保護に資するため、伝承の基礎となる技法・技術の実態や変遷の調査研究、及び資料の収集を行い、現状記録の必要な対象を精査して記録作成を行う。

成果

1. 無形文化財に関する調査研究

ア) 芸能分野：古典芸能(歌舞伎・文楽・三味線音楽ほか)に関する調査研究・芸能にかかる文化財保存技術、道具・原材料の調査研究

イ) 工芸分野：伊勢型紙の製作技術に関する研究

2. 現状記録を要する無形文化遺産の記録作成

ア) 諸芸：講談及び落語(正本芝居噺)の実演記録を作成(新型コロナウイルス感染症拡大により延期)

イ) 平家：復元曲の実演記録を作成(菊中央司氏ほかによる復元曲1曲)

ウ) 宮園節：伝承曲の実演記録を作成(宮園千碌氏ほかによる古典曲・新曲各1曲)

3. 研究調査に基づく成果の公表

ア) 第15回公開学術講座「樹木利用の文化－桜をつかう、桜で奏でる－」(東京文化財研究所ほかでリモート収録、3月30日ウェブ公開)

イ) 無形文化遺産と新型コロナウイルス フォーラム3「伝統芸能と新型コロナウイルス－Good Practiceとは何か－」(東京文化財研究所、2021(令和3)年12月3日)。

論文

- 前原恵美「常磐津節《将門》の音楽分析－〈オトシ〉と〈ナガシ〉の機能をめぐって－」『桐朋学園大学研究紀要』2020年第47集 pp.1-17 21.10
- 鎌田紗弓「明治前期東京の歌舞伎囃子方：劇場出勤動向および共演関係の解明に向けて」『無形文化遺産研究報告』16 pp.41-85 22.3

報告

- 前原恵美ほか「楽器を中心とした文化財保存技術の調査報告5」『無形文化遺産研究報告』16 pp.29-40 22.3
- 『無形文化遺産と新型コロナウイルスフォーラム3「伝統芸能と新型コロナウイルス－Good Practiceとは何か－」報告書』 22.3
- 『第14回公開学術講座「竹と日本の伝統的な管楽器」報告書』 22.3



フォーラム3の様子



「第15回公開学術講座」収録の様子

発表

- Megumi Maehara: A diversity – focused approach to musical instruments, Conference on the Exploring and Safeguarding Shared ICH in East Asia 21.9.10 (オンライン開催)
- 前原恵美ほか(鼎談)「コロナ禍における研究機関の取り組み」第29回楽劇学会大会 21.7.11 (オンライン開催)

刊行物

- 『及川尊雄旧蔵 紙媒体資料目録』 22.3
- パンフレット「日本の芸能を支える技」Ⅷ 能装束 22.3

「文化財の記録作成に関するセミナー「文化財保護と記録作成・画像圧縮の原理」」^(④シ05の一部として実施)

文字や写真による文化財や収蔵品の記録作成(ドキュメンテーション)は、調査研究・保存活用のための基礎的なデータを取得する活動である。文化財保護法の改正に伴い、文化財の記録作成の重要性が増している。その一方で、今日主に行われているデジタル媒体での記録に関する技術的な情報は、十分に提供されているとはいえない。そこで、標記のセミナーを開催し、主に行政組織における記録作成及び画像圧縮の原理をテーマとした標記のセミナーを開催した。

日 時：2021(令和3)年9月21日(火) 13:00～17:30

会 場：東京文化財研究所 セミナー室・会議室

参加者：59名

プログラム：

二神葉子(東京文化財研究所)「文化財の記録作成の意義」

中野慎之(文化庁)「文化財保護と記録作成」

今泉祥子(千葉大学)「デジタル画像圧縮の原理」

無形文化遺産部

プロジェクトの一部として実施した研究集会・講座等

第15回無形文化遺産部公開学術講座^(①ム01の一部として実施)

無形文化遺産部では、無形文化財ならびに文化財保存技術の伝承形態を把握し、その保護に資するため、毎年、公開学術講座を行っている。今年は、「樹木利用の文化―桜をつかう、桜で奏でる―」として、新型コロナウイルス感染症拡大を鑑みて無観客収録し、後日、東文研ウェブサイトにて記録映像を公開した。本講座では、日本人に古来より親しまれてきた桜を起点に、樹木利用の視点から伝統芸能、民俗技術における樹木利用の現状と課題を共有し、解決の糸口を模索した。内容は、講演、報告のほか、桜の樹木で胴が作られている小鼓についての実演家インタビュー、小鼓組み立てのデモンストレーション、囃子演奏「水」で構成した。

会 場：東京文化財研究所セミナー室と地下ロビー、及びリモートによる収録

主 催：東京文化財研究所

開催形態：本講座は新型コロナウイルス感染症拡大を鑑みて無観客収録とし、編集した記録映像を2022(令和4)年3月30日より東文研ウェブサイトにて期間限定配信(令和4年度、内容を補追した上で報告書刊行予定)。

プログラム：

【趣旨説明】前原恵美(東京文化財研究所)

【講演】川尻秀樹(岐阜県立森林文化アカデミー)「様々な樹木利用の現状と課題」

【報告】今石みぎわ(東京文化財研究所)「民俗世界における樹木利用―桜を中心に―」

前原恵美(東京文化財研究所)「無形文化財と桜」

【インタビュー】藤舎呂英(藤舎流囃子方)「小鼓という楽器の魅力」

聞き手：前原恵美(東京文化財研究所)

【小鼓組み立てのデモンストレーション】藤舎呂英

【演奏】「水」(作曲：藤舎呂英)

囃子：藤舎呂英、藤舎呂近(以上小鼓)

藤舎雪丸(大鼓)、藤舎英心(太鼓)

笛：福原寛瑞

【座談会】「樹木利用の文化と無形の文化財」

川尻秀樹(岐阜県立森林文化アカデミー)

藤舎呂英(藤舎流囃子方)

今石みぎわ(東京文化財研究所)

前原恵美(東京文化財研究所)



東文研 総合検索 (④シ05の一部として実施)

東京文化財研究所が所蔵する図書や雑誌、展覧会カタログ、画像等の資料、東京文化財研究所の定期刊行物、国内外の美術関係文献等について、メタデータを横断的に検索することが可能なウェブデータベースで、デジタルデータを公開する「研究資料データベース」も含め、29件のデータベース、約172万件のデータを検索対象とする。検索画面は日英両言語に対応している。当研究所の定期刊行物については、本文のPDFデータを閲覧することも可能である。なお、日本国外における美術展覧会・映画祭開催情報、及び日本国外で出版された書籍情報に関しては、英国セインズベリー日本藝術研究所が採録した情報を受け入れている。

www.tobunken.go.jp/archives/

研究資料データベース (④シ05の一部として実施)

東京文化財研究所が作成、収集した研究資料の画像データやテキストデータを検索・閲覧することができるウェブデータベース。現在、24件のデータベース、10万件余りのデータを公開しており、全てのデータベースを横断的に検索可能で、一部を除き「東文研 総合検索」からの横断検索にも対応している。

www.tobunken.go.jp/materials/

インターネット公開 及川尊雄旧蔵 紙媒体資料目録データベース (①ム01の一部として実施)

本目録は、当研究所に寄附された、日本の伝統楽器や関連資料の蒐集家・及川尊雄^{おいかわたか お}氏（1942-2018）旧蔵紙媒体資料（2,208点）のWebデータベースである。先の『及川尊雄収集 紙媒体資料目録』（2021年3月、当研究所無形文化遺産部）刊行後に見つかった資料を加えた上で、当研究所に寄附された資料に絞り込んで、ひとまとまりの資料として捉えた方がよいメモ類などを再整理した。併せて、資料の基本情報に内容に関連するキーワードを加え、より幅広い研究活用に供するWebデータベースとして公開した。

www.tobunken.go.jp/materials/oikawa

いんたんじぶる (①ム02の一部として実施)

無形文化遺産の情報収集・情報発信を目的として作成した一般向けサイトで、改修を行った。「コレクション欄」の「動画アーカイブ」「ボックス」のページから無形文化遺産関連動画、関連PDFへのアクセスが可能。「無形文化遺産総合データベース」への導入的役割を果たすとともに、伝承者と研究者や関係者とのネットワーク構築を目指す。

無形文化遺産総合データベース (①△01の一部として実施)

文化財防災センターで作成する文化財データベース(非公開)に連動した形で、無形文化遺産に関するデータのみ、公開用データベースとして管理・運営するもの。全国都道府県の協力を得て、情報の確認を行っている。また、それに連動した映像アーカイブも管理。閲覧のための映像ライブラリーも構築中。

琵琶製作の記録(短編) 石田克佳 琵琶製作の記録(長編) 石田克佳 大鼓の革製作の記録(短編) 畑元 徹 (①△01の一部として実施)

無形文化遺産部では、文化財保存のための技術について調査、記録を継続的に実施し、その一環として映像記録の撮影・編集の上、許諾の得られた映像を東文研ウェブサイトより公開している。今年度は「琵琶製作の記録」(短編及び長編)を2021(令和3)年7月28日より、「大鼓の革製作の記録」(短編)を2022(令和4)年3月31日より公開した。



大鼓の革を縫う畑元徹氏