

無形民俗文化財の保存・活用に関する調査研究(△02)

目 的 風俗慣習、民俗芸能、民俗技術等無形民俗文化財のうち、近年の変容の著しいものを中心に、その実態を把握するために資料収集と現地調査を行う。また、無形民俗文化財研究協議会を実施し、その成果を報告書にまとめる。さらに、これまで東京文化財研究所で収集・保管している無形民俗文化財についての記録・資料の整理を行う。また選定保存技術については、国により選定された技術及び未選定の技術について情報を収集し、そのなかで重要なものについては現地調査・記録作成を行う。

成 果 1. 風俗慣習の調査として正月儀礼等について、民俗芸能の調査としてシシ系芸能や風流系芸能等について、民俗技術の調査として製茶技術、和船の製作技術や箕の製作技術等について、伝承や保護の実態についての現地調査や資料収集を行い、現状把握とともに現地関係者とのネットワークを構築した。



諸鈍シバヤ（鹿児島県）調査

2. 災害被災地における民俗芸能、風俗慣習の調査として、福島県浪江町苅宿の神楽、宮城県女川町の獅子舞等に関して調査を行い、資料収集・記録保存を行った。また無形文化遺産総合データベース・アーカイブスの構築とデータ収集を行った。
3. 第14回無形民俗文化財研究協議会を「無形文化遺産の新たな活用を求めて」をテーマに東京文化財研究所において開催し、172名の参加を得た。4件の事例報告をもとにコメンテーター2名を含めた総合討議を行った。成果は『第14回無形民俗文化財研究協議会報告書』にまとめた。また日本博参画事業として日本芸術文化振興会及び東京国立博物館とともに「東京シシマイコレクション」と題した獅子舞の公開イベント及びフォーラムを開催した。
4. 選定保存技術については、滋賀県指定選定保存技術「曳山金工品修理技術」の調査研究を進め、その成果を『曳山金工品修理技術報告書』にまとめた。

論 文・今石みぎわ：「塩と砂糖―白い結晶への憧憬―」『日本の食文化5 酒と調味料、保存食』吉川弘文館 pp.110-139 19.4

・久保田裕道：「Intangible Cultural Heritage contributing to Japanese Post-disaster Rehabilitation」『Intangible Heritage Studies』4(2) Intangible Heritage Association (韓国) pp.7-17 19.11

刊行物・東京文化財研究所編『第14回無形民俗文化財研究協議会』20.3

・今石みぎわ編『船大工那須清一と長良川の鵜舟をつくる』東京文化財研究所 20.3

・東京文化財研究所編『曳山金工品修理技術報告書』 20.3

研究組織 ○久保田裕道、石村智、菊池理予、今石みぎわ(以上、無形文化遺産部)

東京シシマイコレクション（ム02の一部として実施）

日本博参画事業として、日本芸術文化振興会との共催で「東京シシマイコレクション」を開催した。5月には東京国立博物館を含む三者共催で「東京シシマイコレクション 2020 プレー東日本大震災から復活したシシマイ」と題した上演イベントを東京国立博物館前庭で開催。多数の外国人見学者も含め、2日間で約2,200名の集客を得た。また1月には「東京シシマイコレクション／シシマイフォーラム 2020」と題して伝承者と研究者らでシシマイについて語るイベントを開催、約100名の参加があった。また関連して「東京シシマイコレクション」のウェブサイトを開設。5月に表慶館内で撮影した出演芸能のプロモーション映像を公開している。また5月にはパンフレット、1月には冊子を作成し配布した。

「東京シシマイコレクション 2020 プレー東日本大震災から復活したシシマイ」

日 時：2019（令和元）年5月11日（土）～12日（日）

会 場：東京国立博物館前庭

出 演：槻沢芸能保存会（岩手県陸前高田市横田町）
竹浦獅子振り保存会・鷲神熊野神社氏子総代会
（宮城県牡鹿郡女川町）

福田十二神楽保存会（福島県相馬郡新地町）

主 催：東京文化財研究所・東京国立博物館
日本芸術文化振興会

協 力：一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン
株式会社ドウ・クリエーション
縦系横系合同会社



「東京シシマイコレクション／シシマイフォーラム 2020」

日 時：2020（令和2）年1月18日（土）

会 場：東京文化財研究所セミナー室

出演・内容：

第1部 【シシマイを知る】レクチャー

久保田裕道（東京文化財研究所）

【地域のシシマイ文化～伝承者から】プレゼンテーション

渋谷正斗（山形県長井市）

戸崎敬・近藤竜也（長野県飯田市）

大島信彦（富山県高岡市）

島袋拓也・大城王希（沖縄県宜野座村）

第2部 【シシマイを語る】トークセッション

高平大輔（映像クリエイター）

菊地和博（東北文科大学短期大学特任教授）

鈴木涼太郎（獨協大学准教授）

森善之（写真家/『ジャパングラフ』編集長）

司会：小岩秀太郎（縦系横系合同会社）

第3部 【シシマイに魅入る】ロビーでの鑑賞・交流



主 催：東京文化財研究所・日本芸術文化振興会

協 力：縦系横系合同会社