

Contents

Notes

Details of the symposium

Organizing Committee of the Symposium

Statement of Intent

Program

Report

Toshie Kihara / Agency for Cultural Affairs / Japan, Principles of the restoration of paintings as cultural property established in Japan

Wataru Kawanobe / National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo / Japan, The role of science in the restoration of Japanese paintings

Keisuke Sugiyama / The British Museum / UK, Conservation of Japanese paintings at The British Museum, London

Jennifer Perry / The Cleveland Museum of Art / USA, The Conservation of East Asian Paintings at the Cleveland Museum of Art

Shunsuke Nakayama / National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo / Japan, Conservation of Japanese paintings in an overseas studio

Akinori Okawa / Researcher of washi-making techniques / Japan, Historical changes in the varieties of washi

Masamitsu Inaba / Tokyo University of the Arts / Japan, The durability of washi

Masato Kato / National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo / Japan, Trends in infilling paper and infilling silk

Noriko Hayakawa / National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo / Japan, Nori and funori for the restoration of Japanese paintings: Starch paste, aged paste and seaweed paste

Tsuneyuki Morita / Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, National Museum of Ethnology / Japan, Nikawa: Animal glue in Japan

Tokuichi Taguro / The Association for Conservation of National Treasures / Japan, “Dry” method for removing the initial lining

Noriko Yamamoto / The Association for Conservation of National Treasures / Japan, New materials and new techniques: Scientific support and the restorers’ choice

Blythe McCarthy / Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery / USA, The tradition of science and paintings conservation at the Freer Gallery of Art

Jacki Elgar / Museum of Fine Arts, Boston / USA, Conservation and scientific analysis of the Japanese painting collection at the Museum of Fine Arts, Boston

Mitsuko Honda, Reio Fujita and Satoshi Shiga / Kyushu National Museum / Japan, Work of a contemporary facility transmitting tradition: Case of the Kyushu National Museum

## 『博物館資料の保存環境』出版のための準備 (©保06-10-2/2)

大学における学芸員養成科目の改正に伴い、「博物館資料保存論」が新設された。この改正に対応するために、博物館・美術館保存担当学芸員研修資料から保存環境に関する部分を抜き出し、教科書の作成を開始した。読者層としては、博物館学取得希望の大学学部生、教員、学芸員を想定している。本年度は編集会議を行い、この教材が取り扱う内容、構成及びレイアウトに関する検討を行った。そして、以下の章立てで執筆し、試行版の教科書である『博物館資料保存論』を作成した。2011年3月8日から10日にかけて開催し

⑥刊行物 Area20,21

た「博物館資料保存論対策講座」において、教材として使用した。さらに内容の検討と校正を行い、来年度に出版する予定である。

- 第1章 総論
- 第2章 温湿度環境
- 第3章 光と照明
- 第4章 室内空気汚染
- 第5章 生物被害
- 第6章 屋外環境
- 第7章 災害の防止と対策



『日本絵画史年記資料集成 十五世紀』（①美01の一環として実施）

室町時代の盛期にあたる15世紀の100年間（応永8年1401～明応9年1500）に、主として日本で制作された絵画に記された銘記類のうち、年銘をともなうもの833件（内訳：絵画725件、書蹟・典籍43件、その他65件）を翻刻し、年代順に集成したもので、昭和59年刊行の『日本絵画史年記資料集成 十一十四世紀』の続篇である。「東アジアの美術に関する資料学的研究」の平成22年度の研究成果報告書として刊行した。A5判720頁、2011年3月刊行、中央公論美術出版より市販。内容は以下の通り。



- 亀井伸雄「はじめに」
- 目次
- 凡例
- 本文
- 参考書目
- 綿田稔「後序」
- 所蔵者索引
- 所在都道府県索引
- キーワード索引（抄）

『研究資料 脱活乾漆像の技法 附・奈良時代史料にみえる彩色関係語彙データベース』（①美03の一環として実施）

本書は、平成18年度から5か年計画の企画情報部研究プロジェクト「美術の技法・材料に関する広領域的研究」（美03）の一環として、天平時代の脱活乾漆造の仏像の技法解明を目的に行った調査研究の報告書。X線透過画像を含む図版（モノクロ）を各作例の基礎データとともに収載した。あわせて、この研究プロジェクトの一環として同時進行で行ってきた奈良時代史料にみえる彩色関係語彙データベースをCD版にて添附した。

