

エントランスロビーパネル展示・ワット・ラーチャプラディットの漆扉

Lobby Panel Exhibition on the Lacquered Door Panels of Wat Rajpradit

当研究所のエントランスロビーでは、私たちの仕事を広く知っていただけるように、各部・センターの持ち回りで1年ごとにパネル展示を行っています。令和4年度は、文化財情報資料部が「タイ・バンコク所在王室第一級寺院 ワット・ラーチャプラディットの漆扉」というテーマで、およそ150年前に日本から輸出された同寺院の漆扉部材に関する調査研究の成果を紹介しました。

漆扉部材には螺鈿や彩漆蒔絵による装飾が施されていますが、装飾には劣化が生じ、修理を必要としていました。そこで、当研究所内外の研究者・研究機関により状態、材料や技法に関する各種の調査が行われ、修理計画を立てられました。併せて、漆扉部材の産地や、漆工史上の位置付けを明らかにするため、装飾の図柄について美術史学や音楽学、貿易史などの観点からの検討も行われています。

A year-long exhibition is held in the TOBUNKEN entrance lobby. Each department or center takes turns to arrange this exhibition in yearly shifts to introduce the results of its research and projects. In FY 2022, the Department of Art Research, Archives and Information Systems introduced its research results on the lacquered door panels of Wat Rajpradit (a first-grade royal Buddhist temple in Bangkok, Thailand), which were exported from Japan over 150 years ago. The door panels are decorated with a mother-of-pearl inlay along with underpainting and colored lacquer *maki-e*. However, the decoration was deteriorated and needed restoration. Therefore, researchers and research institutions from both inside and outside TOBUNKEN carried out various studies to establish a restoration plan. In addition, to learn the provenance and characterization of the panels in the history of Japanese lacquer work, studies were conducted from perspectives such as art history, musicology, and history of Japanese trade.



ロビー展示
Exhibited panels