

第5回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会「東アジアにおける美術交流」
 (The 5th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property-Interregional Influences in East Asian Art History-)

日本をふくむ東アジアにおいて、美術上の交流は古くから頻繁に行われてきた。そしてこうした交流が各国美術の形成に多大な影響を及ぼしてきたことは言うまでもない。したがってこの問題を検討することなしに日本の文化財を論じることは不可能であると言っても過言ではない。各地域間の影響に関する研究は文化財の本質的な価値判断とも密接に結びついており、他ならぬ文化財研究所としての立場から「東アジアにおける美術交流」というテーマを設けて、国内外の東アジア美術史研究者によるシンポジウムを開催した。

日程：1981（昭和56）年10月6～9日

会場：国立社会教育研修所

10月6日

第1セッション 司会：秋山光和、秦弘燮

	発表者	演題
1	François Berthier (パリ第3大学)	中国・韓国・日本における半跏思惟像 (The Meditative Bodhisattva Image in China, Korea and Japan)
2	久野健 (東京国立文化財研究所)	東アジアの仏像と偏衫 (East Asian Buddhist Sculpture and the Henzan)
3	松原三郎 (実践女子大学)	隋造像様式の成立とその東漸 (The Development and Eastward Diffusion of the Sui Style of Buddhist Sculpture)

10月7日

第2セッション 司会：松原三郎、Patrick R. Stanley-Baker

	発表者	演題
1	Krishna Riboud (ギメ美術館)	漢より唐に至る信仰儀礼用染織品の考察 (A Survey of Votive and Ritual Textiles from the Han to T'ang Dynasty)
2	上野アキ (東京国立文化財研究所)	7・8世紀を中心とする婦人像の展開 (Spread of Painted Female Figures around the Seventh and Eighth Centuries)
3	秦弘燮 (梨花女子大学校)	新羅時代の石窟寺院について (The Stone Cave Temples in Silla Era)

第3セッション 司会：John M. Rosenfield、安輝濤

1	川上涇(東京国立文化財研究所)	歴代名画記と正倉院絵画 (The Li-tai-ming-hua-chi and the Paintings in the Shoso-in Repository)
2	秋山光和(学習院大学)	奈良時代の山水表現と唐朝絵画—法華堂根本曼陀羅を中心に— (Landscape Representations of the Nara Period and their Relationship with T'ang Painting—With Special Attention to the Hokkedo-Kompon-Mandara)
3	Lothar Ledderose(ハイデルベルグ大学)	中国・日本の「蓬萊」と「浄土」 (P'eng Lai and Jodo: Some Paradise Compounds in China and Japan)
4	柳澤孝(東京国立文化財研究所)	東寺西院両界曼荼羅の様式的検討—特に晩唐絵画との関連— (A Study of Painting Style of the Ryokai Mandala at the Sai-in, To-ji: With Special Emphasis on their Relationship to Late T'ang Painting)

10月8日

第4セッション 司会：西川杏太郎、Krishna Riboud

	発表者	演題
1	江上綏(東京国立文化財研究所)	西本願寺本三十六人集における宋美術からの触発 (The Impact of Sung Art Seen in the Nishi-Honganji Manuscript of Anthology of Thirty-six Poets)
2	John M. Rosenfield(ハーバード大学)	俊乗坊重源—彫刻における日中混合様式— (Shunjobo Chogen-Sino-Japanese Hybrid-Styles of Sculpture)
3	宮次男(東京国立文化財研究所)	極東の法華経見返絵—特に宋版法華経を中心に— (Lotsus Sutra Frontispiece Illustrations in the Far East: Focusing on Woodblock Editions of the Sung Period)

第5セッション 司会：島田修二郎、L. Ledderose

1	Helmut Brinker(リートベルグ美術館)	頂相—中国及び日本の禅宗肖像画— (Chinso: Zen Portrait Painting in China and Japan)
---	---------------------------	---

2	海老根聡郎 (東京藝術大学)	呂洞賓といわれる画像について—図様の変貌— (Iconographic Problems on the Group of Figure Compositions Titled Lü Tung-pin)
3	Patrick R. Stanley-Baker (台湾大学)	15世紀後半日本水墨画における新動向 (New Initiatives in Late 15th Century Japanese Ink Painting)
4	上参郷祐康 (武蔵野音楽大学)	宮城道雄の作品に見られる伝統的要素 (Traditional Elements in the Composition of Miyagi Michio)
5	安輝濬 (弘益大学校)	李朝山水画における中国影響 (Chinese Influence on Korean Landscape Painting of the Yi Dynasty [1392-1910])

10月9日

第6セッション 司会：北村哲郎、Helmut Brinker

	発表者	演題
1	神谷栄子 (東京国立文化財研究所)	中世以降近世初期の中国渡来染織品とその影響 (Chinese Textiles Brought to Post-Medieval Japan and their Influence)
2	小林忠 (東京国立博物館)	伊藤若冲独創の一描法について (A painting Method Devised by Ito Jakuchu)
3	James Cahill (カリフォルニア大学)	与謝蕪村と中国絵画 (Yosa Buson and Chinese Painting)

総合討議、司会 米沢嘉圃、James Cahill、川上涇、久野健