

第27回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会

1993年に開催された第17回国際研究集会「漆文化財の保存」では、日本をはじめカナダ、ドイツ、アメリカの専門家を招聘し、日本の漆芸品の歴史、美術品としての漆芸品、有機化学から見た漆液、漆芸品の保存修復事例など、各国の抱える諸問題を明らかにした。この成果はヨーロッパ各国へ波及し、1996年にイギリス・エジンバラで漆に関する国際集会、1998年にはドイツ・ミュンヘンで漆のシンポジウムが開催された。また、従来調査の及ばなかった東欧諸国などで本格的な調査が行われ、その成果として相次いで日本製輸出漆器に関する特別展が開催されるようになった。

第27回国際研究集会では、最新の修復事例から得られた美術史的な新知見や修復技術の概念など、各国の専門家による講演と総合討議から、漆芸品の新たな保存修復に関する情報交換を行った。

日程：2003(平成15)年12月3～5日

会場：東京国立博物館

12月3日

第1セッション：海外の漆情報 (Urushi Objects in Overseas Collections)

	発表者	演題
1	小松大秀(東京国立博物館)	展覧会「江戸蒔絵」の会場構成と作品の概要について ("Gorgeous <i>Maki-e</i> Lacquerware from the Edo Period": Layout for the Exhibition and Description of Objects)
2	Monika Bincsik(ホップ・フェレンツ東洋美術館)	明治期輸出漆器とそのハンガリー人収集家たち (Meiji-Period Export Lacquer and the Hungarian Collectors of Japanese Lacquer Ware)
3	小山真由美(イタリア・イヴレア市立美術館)	南蛮様式の円筒形箱について—フィレンツェ・ピッティ宮殿の箱と手稿資料— (The Cylindrical Japanese <i>Namban</i> Lacquer Box: From the Collection of Pitti Palace at Florence and the Related Documents of the Medici Family)
4	Pedro Abreu(リスボン国立文化財保存修復研究所)	ポルトガルの南蛮漆器 ( <i>Namban</i> Urushi Objects in Portugal-The Great Family of Portuguese-oriental Furniture-)
5	Filip Suchomel(プラハ国立美術館)	チェコに残った日本漆器—17世紀後半から18世紀前半まで— (Japanese Lacquerware from the Main Czech Collections from the 17th and 18th Centuries, PartII)
6	Julia Hutt(ヴィクトリア&アルバート美術館)	ヴィクトリア&アルバート美術館の日本漆器 (The Japanese Collection of Lacquerware in the Victoria and Albert Museum)
7	西岡康宏(東京国立博物館)	欧米所在の中国漆器 (Chinese Urushi Objects in Europe and the Americas)

8	永島明子(京都国立博物館)	台北故宮博物院の日本漆器(Japanese Lacquerware in the National Palace Museum, Taipei)
---	---------------	--

12月4日

	発表者	演題
1	鈴木規夫(文化庁)	[基調講演]日本における文化財修復と復元模造の理念(On the Concept of the Restoration and Reproduction of Cultural Properties in Japan)
第2セッション:修復技術を巡る情報(Restoration and Reproduction of Urushi Cultural Properties)		
2	木村法光(京都市立芸術大学)	正倉院における漆芸品修復と復元模造(Restoration and Reproduction of Urushi Objects in the Shosoin Treasure House)
3	中里壽克(鶴見大学)	中尊寺金色堂の修理と復元(Repair and Reproduction of Konjikido at Chusonji Temple)
4	小西暲也(うるし博物館)	中尊寺堂内具の復元模造について(Reproduction of Urushi Furniture at Chusonji Temple)
5	加藤寛(東京文化財研究所)	文化財修復における材料・技法の変遷—漆芸修復に関する未来型塗料—(Traditional Urushi Coating Material and its Future)
6	Frank Minny(東京藝術大学)	伝統的技法によるミャンマーの漆器の修復(The Conservation of a Burmese Dry Lacquer Statue of Buddha)

12月5日

第3セッション漆芸品修復の最新事例(Recent Cases of Restoration)

	発表者	演題
1	北村昭斎(重要無形文化財保持者)	重要文化財千体寺紫檀塗螺鈿厨子(鎌倉時代)の保存修復について(On the Conservation and Restoration of the Small Shrine at Sentaiji Temple)
2	Shayne Rivers(ヴィクトリア&アルバート美術館)	マゼランチェストの保存修復について(On the Conservation of the Mazarin Chest)

3	山下好彦(文化財漆修復家)	マゼランチェストの保存修理計画について(The Plan for the Conservation of the Mazarin Chest)
4	金庚洙(韓国国立中央博物館)	朝鮮時代の螺鈿漆器の漆技法研究と修理復元(Study on Lacquering Art Technology of Lacquer Ware Objects with Mother-of-Pearl Inlay of the Joseon Dynasty and their Restoration)
5	李容喜(韓国国立中央博物館)	朝鮮時代の朱漆竹装硯箱の修理(The Restoration of a Red Lacquered Ink Stone Box Decorated with Bamboo, Joseon Dynasty)
6	Balazs Lencz(ハンガリー国立博物館)	ハンガリーにおける日本の甲冑の修理(The Development of Conservation of Japanese Armors and Lacquerware in Hungarian Public Collections)