

第1回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会「木の保存」

(The 1st International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property—Conservation of Wood—)

第1回国際研究集会では、日本の文化財を特徴付けている木造文化財の保存と修理を取りあげて「木の保存」をテーマとした。

日程：1977（昭和52）年11月24～28日

会場：国立社会教育研修所（講演・討議）、奈良・京都各地（現地討議）

11月24日

|   | 発表者                          | 演題  |
|---|------------------------------|---|
| 1 | 森八郎（慶應義塾大学）                  | 木造文化財の生物劣化とその防除<br>(Biodeterioration of Wooden Cultural Property and its Control)                                     |
| 2 | A. E. Werner（環太平洋地域保存センター）   | 劣化した木工芸品の強化（Consolidation of Deteriorated Wooden Artifacts）   |
| 3 | 樋口清治（東京国立文化財研究所）             | 合成樹脂による劣化木材の強化及び修復<br>(Consolidation and Restoration of Damaged Wooden Materials with Synthetic Resins)               |
| 4 | Paul Stumes（カナダ国立公園局）        | 歴史的建造物の劣化した木質部材の構造的修復<br>(Structural Rehabilitation of Deteriorated Timber in Historic Building)                      |
| 5 | 沢田正昭（奈良国立文化財研究所）             | 平城宮跡から出土した水浸木材の保存処置<br>(Conservation of Water-logged Wooden Materials from the Nara Palace Site)                      |
| 6 | Enamul Haque（バングラディッシュ国立博物館） | ダッカ博物館にある大きな水浸木材の保存処置に関する問題点<br>(Conservation Problems of Water-logged Large Size Wooden Antiquities in Dacca Museum) |
| 7 | 倉田文作（奈良国立博物館）                | 日本における彫刻品の保存（Conservation of Wooden Sculptures in Japan）  |

11月25日

|   | 発表者                        | 演題  |
|---|----------------------------|---|
| 1 | O. P. Agrawal（インド国立文化財研究所） | インドにおける木工芸技術（Technique of Wood Work in India） |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | Chiraporn Aranyanak (タイ国立博物館)          | 家具を含む木工芸品について (Wood Worked Applied Arts Including Furnitures in Thailand)   |
| 3 | Satyawati Suleiman (インドネシア国立考古学研究センター) | インドネシアにおける木製遺物の保存について (The Preservation of Wooden Antiquities in Indonesia) |
| 4 | 金多潔 (京都大学)                             | 木造建造物の構造的補強 (Structural Reinforcements of Wooden Buildings)                 |

11月26日

|   | 発表者                | 演題   |
|---|--------------------|--|
| 1 | 関野克 (東京国立文化財研究所)   | 日本における木造建造物の保存及び修復における原則 (Principles of Conservation and Restoration Regarding Wooden Buildings in Japan)                |
| 2 | 伊藤延男 (文化庁)         | 継手、仕口及び木工具について (On Tsugite, Shikuchi and Wood Working Tools)   |
| 3 | 見城敏子 (東京国立文化財研究所)  | 漆の硬化に及ぼす湿度の影響について (Effect of Humidity on the Hardening of Lacquer)   |
| 4 | 三浦定俊 (東京国立文化財研究所)  | 絵巻物保存用木箱の温湿度に関する性質 (Characters of the Wooden Box for Conserving Picture Scrolls with Regard to Temperature and Humidity) |
| 5 | 中里壽克 (東京国立文化財研究所)  | 漆芸技法と漆工品の修復 (Techniques for and Restoration of Urushi Art)   |
| 6 | 西川杏太郎 (東京国立文化財研究所) | 木造文化財の彩色技法と修復方法について (Coloring Technique and Repaire Methods for Wooden Cultural Properties)                              |
| 7 | 牛川喜幸 (文化庁)         | 古代木造建造物の経時的変形 (Deformation of Ancient Wooden Structures Caused by the Passage of time)                                   |