

文化財を守り伝え、今日に活かしていくためには、文化財の調査・研究と、文化財に関する文献・画像資料の蓄積が不可欠です。文化財情報資料部は、文化財の調査及び研究を主に美術史的な視点から進めており、その成果に基づく資料の作成と公開を行い、国内外の研究交流を推進しています。

調査・研究の成果は『日本美術年鑑』、『美術研究』などの刊行を通して、またオープンレクチャー、黒田記念館における展示などの形で公開しています。こうした調査・研究によって収集・蓄積・整理された資料により形成された文化財アーカイブは、資料閲覧室で公開するとともに、ウェブ上での効果的な情報の発信を目指しています。

また当部は、研究所全体の情報システムの管理とウェブサイトの運用を担当しています。

文化財情報研究室

当研究所における様々な活動に関する情報発信のため、情報システムの管理・運営、ウェブサイトの運用や『年報』の刊行を行っています。また、国内外の文化財に関するさまざまな情報について分析し、それらの情報を文化財保護に対して活用するための調査研究を進めています。

●画像情報室

光学的理論やデジタル技術を応用した最先端の手法を開発・駆使し、文化財に関する情報を視覚的に提示しています。

文化財アーカイブズ研究室

当研究所の調査・研究活動を通じて収集された、文化財に関する情報や画像資料を整理し、レファレンスの拡充をはかっています。

●資料閲覧室

文化財関連の文献資料や画像資料などを収集整理し、週3日、一般の利用者に公開するほか、所蔵資料のデジタル化、研究情報・資料等のデータベース化を行い、ウェブ公開しています。

日本東洋美術史研究室

近世以前の日本を含む東アジア地域における美術作品を対象として、基礎的な調査研究を行い、研究の基盤となる資料の整備を進めています。

近・現代視覚芸術研究室

近代から現代までの国内外の視覚芸術を対象に、表現・メディアの多様化、国際交流と情報のグローバル化をふまえて、資料収集とともに調査研究を行っています。

広領域研究室

文化財のジャンルや時代、地域を横断する課題に取り組み、人文科学の他の領域や自然科学、社会科学の諸分野と連携して、広い視野から文化財を研究しています。

Research of cultural properties as well as the accumulation of related texts and visual data are essential elements for preserving, conveying and utilizing cultural properties today. The Department of Art Research, Archives and Information Systems focuses primarily on art historically-based research of cultural properties; it produces and disseminates materials based on the results of those studies. It also works to foster research exchange both within Japan and abroad.

The results of research are published in various reports and journals, such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)* and the *Yearbook of Japanese Art*. Resulting data are also made available through public lectures and displays in the Kuroda Memorial Hall. The aim of the Department is to make the cultural properties information archives, created from the materials collected and organized through its research, available to the public via the Institute's Library and website.

In addition, the Department manages all the information systems of the Institute and creates the website.

Cultural Properties Information Section

Cultural Properties Information Section manages and operates the information systems needed to disseminate information about the Institute's various activities, operates its website and publishes its *Annual Report*. The Section also analyzes information related to cultural properties from Japan and abroad, and conducts research on ways to utilize such information for the preservation and handling of cultural properties.

●The Image Laboratory produces an image bank that provides various information related to cultural properties by employing the latest digital and optical technologies.

Archives Section

Archives Section organizes archives, collects documents and image data related to cultural properties, and makes these materials available to the public.

●The Library collects documents and visual materials related to cultural properties. It also conducts digitization of materials and construction of the database of research materials and information. The Library is open to the public three days a week.

Japanese and East Asian Art History Section

Japanese and East Asian Art History Section conducts fundamental research and organizes materials that form the basis for such research on artworks created in Japan and East Asia from the pre-modern period onwards.

Modern/Contemporary Art Section

Modern/Contemporary Art Section focuses on visual arts produced in Japan and abroad from the modern through contemporary periods. Considering the diversification of expression and media, international exchange and globalization of information, this Section conducts both collection of materials and survey of studies on these artworks.

Trans-Disciplinary Research Section

Trans-Disciplinary Research Section examines problems among genres, times and areas. It also studies the history of art from a broad perspective in cooperation with researchers in related fields of natural, social and human sciences.

調査研究

Researches

- 日本東洋美術史の資料学的研究
Research on materials of Japanese and Asian art history
- 近・現代美術に関する調査研究と資料集成
Research and compilation of materials on modern and contemporary art
- 美術作品の様式表現・制作技術・素材に関する複合的研究と公開
Inter-disciplinary research and dissemination of expression, techniques and materials for the production of art works
- 文化財情報の分析・活用と公開に関する調査研究
Research on analysis, utilization and dissemination of information about cultural properties

アーカイブの構築・拡充

Establishment and Enrichment of Archives

- 文化財に関する調査研究成果および研究情報の共有に関する総合的研究
Comprehensive study on sharing results and information about research on cultural properties
- 専門的アーカイブと総合的レファレンスの拡充
Enrichment of professional archives and comprehensive reference
- 資料閲覧室の運営
Management of the Library

情報システムの構築・維持

Establishment and Maintenance of Information Systems

- 調査研究に資する情報インフラストラクチャの整備
Management of the information infrastructure for research activities
- 情報システムセキュリティの確保・向上
Maintenance and improvement of the information system security

研究交流

Collaboration in Research

- セインズベリー日本藝術研究所との「日本藝術研究の基盤形成事業」
"Shaping the Fundamentals of Research on Japanese Art" with the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures
- ゲッティ研究所との「日本美術に関する研究基盤形成のための共同研究」
"Collaborative Initiative for the Creation of Japanese Art Research Base" with the Getty Research Institute
- 国内外の日本東洋美術の分野を中心とした研究者、研究機関との交流
Collaboration with scholars and institutions studying Japanese and Asian arts

研究成果の公開

Dissemination of Research Results

- 『日本美術年鑑』『美術研究』『年報』等の刊行
Publication of the *Yearbook of Japanese Art*, *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)*, *Annual Report* and others
- オープンレクチャー、研究会の開催
Holding public lectures and colloquia
- ウェブサイト、SNS による研究成果の発信
Utilization of web pages and SNS for disseminating research results



国際美術図書館会議での発表
(アムステルダム国立美術館、オランダ)
Presentation at the International Conference of Art Libraries
(Rijksmuseum, The Netherlands)

美術作品の調査と記録—田中一松資料

Research and Records of Artworks — Reseach materials of TANAKA Ichimatsu

情報技術が進展し、普及した現代社会では、美術作品についての情報をデジタルで記録・蓄積することが一般的になりましたが、かつての美術史研究者はじっくりと作品を観察し、その作品の情報や特徴を自分の手で記録することが調査の基本でした。当研究所で所蔵している田中一松資料は、人の目で見て、手で写すというアナログによる記録の重要性を今日に伝えています。田中一松(1895~1983)は戦前・戦後の日本の文化財行政において中心的な役割を果たし、昭和28年から40年にかけて、当研究所の所長を務めました。本資料は東京帝国大学在籍時代から生涯にわたるノート類、作品調書、会議資料、写真などが含まれています。田中は幼い頃から絵が得意で、作品調書にもよくスケッチを残しています。中には地震や戦争、その他の混乱した状況下で失われたり、損傷してしまった作品の記録もあり、研究資料として貴重です。文化財情報資料部では、こうした資料のデジタル化によりさらに有効に活用していくことをめざしています。

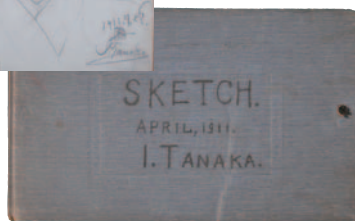
The digital methods for recording and accumulating information on artworks have become very popular in the modern world with the development and spread of information technology. However, it used to be the fundamental research that researchers of art history looked at the artworks carefully and wrote down information and characteristics by their own hands. The research materials of TANAKA Ichimatsu(1895~1983), a collection of the Institute, shows the importance of the analog recording works under observation by the naked eye and hand writing. TANAKA Ichimatsu, who was the director general of the Institute from 1953 to 1965, played the key role in the cultural administration of Japan before and after World War II. These research materials consist of notebooks from his Tokyo Imperial University days to the rest of his life, research records, documents of business meetings, photographs and others. TANAKA was good at drawing pictures and drew many sketches in his research records. These records are valuable as research materials because they are the records of artworks which have been lost or damaged by earthquake, war and occasions of confusion. The Department is aiming to apply these materials more effectively by digitalization.



田中一松
TANAKA Ichimatsu



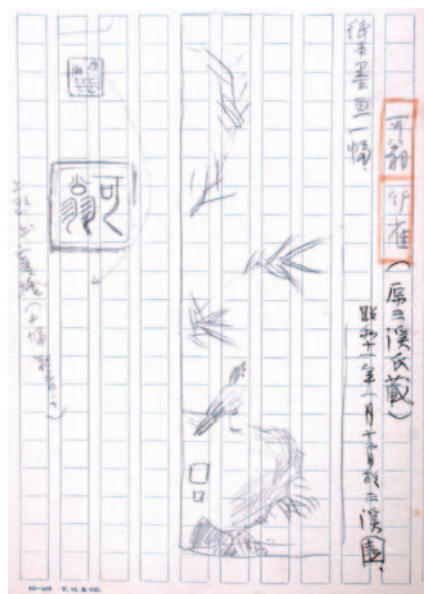
田中一松資料・スケッチブック、15歳の自画像
Research materials of TANAKA Ichimatsu,
Sketch book, Self-portrait at age 15



田中一松資料・大正~昭和初期のノート
Research materials of TANAKA Ichimatsu,
Notebooks in Taisho and early Showa periods



仏画の調査ノート 截金のスケッチ 大正15年
Research note of Buddhist paintings, Sketch of kirikane, 1926



可翁「竹雀図」(現・大和文華館蔵)の調査ノートと紙焼き写真
Research note (1936) of *Bamboo and Sparrow* by Kao (The Museum Yamato Bunkakan)
and the photograph



美術の研究 — 文献と写真

Art Research — Literature and Photograph

美術の研究には、文献と写真が必要不可欠です。当研究所では昭和5年の開所以来、美術に関する図書と写真を収集・公開しています。これまでも所蔵資料情報は当研究所ホームページで公開してきましたが、今年度から図書館システムを新たに導入し、より効果的な情報発信に努めています。また当研究所の特徴的なコレクションである売立目録について、デジタルアーカイブの構築を完了し、資料閲覧室にて公開を開始しました。資料閲覧室のご利用についてはP29をご参照ください。

Both literature and photographs are essential for art research. Since its establishment in 1930, the Institute has been collecting books and photographs on art. Bibliography information has been disclosed on the website of the Institute. However, the library information management system has been introduced anew, aiming for more effective dissemination of information. Furthermore, the digital archive of the art auction catalogues in Japan, which is the remarkable collection of the Institute, has been completed and released inside the Library. For access to the Library, please see page 29.



東京文化財研究所 蔵書検索
Library collection search of the Institute



売立目録デジタルアーカイブ
Digital archive of auction catalogues

当研究所には約26万点の美術や文化遺産のアナログ写真を所有しており、その中には2万点を超えるガラス乾板も含まれています。ガラス乾板データベースは歴史的資料価値が高く、アクセス件数の多いウェブサイトとなっています。インターネット公開している画像は画素数を制限していますが、資料閲覧室では高解像度の画像が閲覧できます。

The Institute owns approximately 260,000 photographs of artworks and cultural heritage, including over 20,000 glass photographic plates. The database of the glass photographic plates gains a large number of accessing the website for its value as historical source. The open access of the images on the Internet is limited, but the high-resolution images are available to see in the Library.



ガラス乾板データベース
Database of glass photographic plates



昭和10年以前に撮影された、狩野長信筆「花下遊楽図屏風」(現・東京国立博物館蔵)のガラス乾板写真のデジタル化画像
Digitized image of the glass photographic plates taken before 1936. *Merrymaking under the Cherry Blossoms* by Kano Naganobu (Tokyo National Museum)