

文化財を守り伝え、今日に活かしていくためには、文化財の調査・研究と、文化財に関する文献・画像資料の蓄積が不可欠です。文化財情報資料部は、文化財の調査及び研究を主に美術史的な視点から進めており、その成果に基づく資料の作成と公開を行い、国内外の研究交流を推進しています。

調査・研究の成果は『日本美術年鑑』、『美術研究』などの刊行を通して、またオープンレクチャー、黒田記念館における展示などの形で公開しています。こうした調査・研究によって収集・蓄積・整理された資料により形成された文化財アーカイブは、資料閲覧室で公開するとともに、ウェブ上での効果的な情報の発信を目指しています。

また当部は、研究所全体の情報システムの管理とウェブサイトの運用を担当しています。

#### 文化財情報研究室

当研究所における様々な活動に関する情報発信のため、情報システムの管理・運営、ウェブサイトの運用や『年報』の刊行を行っています。また、国内外の文化財に関するさまざまな情報について分析し、それらの情報を文化財保護に対して活用するための調査研究を進めています。

##### ●画像情報室

光学的理論やデジタル技術を応用した最先端の手法を開発・駆使し、文化財に関する情報を視覚的に提示しています。

#### 文化財アーカイブズ研究室

当研究所の調査・研究活動を通じて収集された、文化財に関する情報や画像資料を整理し、レファレンスの拡充をはかっています。

##### ●資料閲覧室

文化財関連の文献資料や画像資料などを収集整理し、週3日、一般の利用者に公開するほか、所蔵資料のデジタル化、研究情報・資料等のデータベース化を行い、ウェブ公開しています。

#### 日本東洋美術史研究室

近世以前の日本を含む東アジア地域における美術作品を対象として、基礎的な調査研究を行い、研究の基盤となる資料の整備を進めます。

#### 近・現代視覚芸術研究室

近代から現代までの国内外の視覚芸術を対象に、表現・メディアの多様化、国際交流と情報のグローバル化をふまえて、資料収集とともに調査研究を行っています。

#### 広領域研究室

文化財のジャンルや時代、地域を横断する課題に取り組み、人文科学の他の領域や自然科学、社会科学の諸分野と連携して、広い視野から文化財を研究しています。

Research of cultural properties as well as the accumulation of related texts and visual data are essential elements for preserving, conveying and utilizing cultural properties today. The Department of Art Research, Archives and Information Systems focuses primarily on art historically-based research of cultural properties; it produces and disseminates materials based on the results of those studies. It also works to foster research exchange both within Japan and abroad.

The results of research are published in various reports and journals, such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)* and the *Yearbook of Japanese Art*. Resulting data are also made available through public lectures and displays in the Kuroda Memorial Hall. The aim of the Department is to make the cultural properties information archives, created from the materials collected and organized through its research, available to the public via the Institute's Library and website.

In addition, the Department manages all the information systems of the Institute and creates the website.

#### Cultural Properties Information Section

Cultural Properties Information Section manages and operates the information systems needed to disseminate information about the Institute's various activities, operates its website and publishes its *Annual Report*. The Section also analyzes information related to cultural properties from Japan and abroad, and conducts research on ways to utilize such information for the preservation and handling of cultural properties.

●The Image Laboratory produces an image bank that provides various information related to cultural properties by employing the latest digital and optical technologies.

#### Archives Section

Archives Section organizes archives, collects documents and image data related to cultural properties, and makes these materials available to the public.

●The Library collects documents and visual materials related to cultural properties. It also conducts digitization of materials and construction of the database of research materials and information. The Library is open to the public three days a week.

#### Japan and East Asian Art History Section

Japan and East Asian Art History Section conducts fundamental research and organizes materials that form the basis for such research on artworks created in Japan and East Asia from the pre-modern period onwards.

#### Modern/Contemporary Art Section

Modern/Contemporary Art Section focuses on visual arts produced in Japan and abroad from the modern through contemporary periods. Considering the diversification of expression and media, international exchange and globalization of information, this Section conducts both collection of materials and survey of studies on these artworks.

#### Trans-Disciplinary Research Section

Trans-Disciplinary Research Section examines problems among genres, times and areas. It also studies the history of art from a broad perspective in cooperation with researchers in related fields of natural, social and human sciences.

### 調査研究

Researches

- 日本東洋美術史の資料学的研究  
Research on materials of Japanese and Asian art history
- 近・現代美術に関する調査研究と資料集成  
Research and compilation of materials on modern and contemporary art
- 美術作品の様式表現・制作技術・素材に関する複合的研究と公開  
Inter-disciplinary research and dissemination of expression, techniques and materials for the production of art works
- 文化財情報の分析・活用と公開に関する調査研究  
Research on analysis, utilization and dissemination of information about cultural properties

### アーカイブの構築・拡充

Establishment and Enrichment of Archives

- 文化財に関する調査研究成果および研究情報の共有に関する総合的研究  
Comprehensive study on sharing results and information about research on cultural properties
- 専門的アーカイブと総合的レファレンスの拡充  
Enrichment of professional archives and comprehensive reference
- 資料閲覧室の運営  
Management of the Library

### 情報システムの構築・維持

Establishment and Maintenance of Information Systems

- 調査研究に資する情報インフラストラクチャの整備  
Management of the information infrastructure for research activities
- 情報システムセキュリティの確保・向上  
Maintenance and improvement of the information system security

### 研究交流

Collaboration in Research

- セインズベリー日本藝術研究所との「日本藝術研究の基盤形成事業」  
“Shaping the Fundamentals of Research on Japanese Art” with the Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures
- ゲッティ研究所との「日本美術に関する研究基盤形成のための共同研究」  
“Collaborative Initiative for the Creation of Japanese Art Research Base” with the Getty Research Institute
- 国内外の日本東洋美術の分野を中心とした研究者、研究機関との交流  
Collaboration with scholars and institutions studying Japanese and Asian arts

### 研究成果の公開

Dissemination of Research Results

- 『日本美術年鑑』『美術研究』『年報』等の刊行  
Publication of the *Yearbook of Japanese Art*, *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)*, *Annual Report* and others
- オープンレクチャー、研究会の開催  
Holding Public Lectures and colloquia
- ウェブサイト、SNS による研究成果の発信  
Utilization of web pages and SNS for disseminating research results



国宝・普賢菩薩像の調査（東京国立博物館との仏教美術等の光学的手法による共同研究）

Investigation of the National Treasure *Fugen Bosatsu (Samantabhadra) Image* (study with optical analyses of Buddhist art and others, in collaboration with the Tokyo National Museum)

## 南蛮漆器を中心とした桃山～江戸時代初期工芸の調査

### Investigation of craft art from the Momoyama to the early Edo periods, with focus on Namban lacquer

「南蛮漆器」とは、大航海時代にアフリカ・アジアを經由して到来したポルトガル人らの発注により、16世紀後半から17世紀前半にかけて京都で制作され欧米に輸出された漆器であり、西洋式の器物を日本伝統の平蒔絵技法で装飾するという独自の様式を持っています。そして近年の人文学や自然科学などの研究により、この南蛮漆器は単に西洋と日本の特徴を持つのみならず、文様・素材・技術などにアジア各地の諸要素をも含み持つ、時代の特性を反映した器物であることが分かってきました。

当部ではこれまでも南蛮漆器に対する継続的な調査研究を行ってきましたが、平成29年（2017）3月、所内外11名の研究者が登場する公開研究会「南蛮漆器の多源性を探る」を二日間にわたり開催し、各種研究手法についての方法論や分析結果報告、またそれらに対する討議によって、こうした方法が南蛮漆器の検討に有効であること、また更なる調査研究への期待が示されました。

当部では、これからも螺鈿漆器やこの時代の工芸品に関連するテーマを設定した研究会を開催し、最新の研究動向の紹介や各種美術作品とその歴史的意味などへの理解を深めていきたいと考えています。

Namban lacquer refers to lacquerware that was produced in Kyoto from the latter half of the 16th century to the early half of the 17th century by order of the Portuguese and other Europeans who came to Japan via Africa and Asia during the Age of Commerce and that were exported to the West. They are characterized by a unique style in which traditional *hiramakie* technique is applied to decorate western style objects. Recent studies in the humanities and natural sciences have revealed that they not only simply possess characteristics of the West and of Japan but also that they reflect the features of the time, containing various elements from different parts of Asia in their patterns, materials and techniques.

The Department, which had been continuously conducting research on Namban lacquer, held an international symposium entitled "In Search of the Multiple Origins of Namban Lacquer" in March 2017. During the two days of the symposium, 11 researchers from the Institute and outside presented reports on the methodology of various research methods and the results thus obtained. Discussion of these presentations revealed that such methods are effective in studying Namban lacquer. The symposium also brought forward possible expectations for further investigation and research.

The Department plans to continue holding study meetings on Namban lacquer and craft work of the time, introducing the most recent trends in research and deepening understanding of different types of works of art and their historical significances.



左:公開研究会「南蛮漆器の多源性を探る」予稿集

Left: International Symposium Proceedings "In Search of the Multiple Origins of Namban Lacquer"

上:公開研究会「南蛮漆器の多源性を探る」第2会場の様子

Above: International Symposium "In Search of the Multiple Origins of Namban Lacquer," a view of the satellite room

## 松澤宥に関する調査研究

## Research related to MATSUZAWA Yutaka

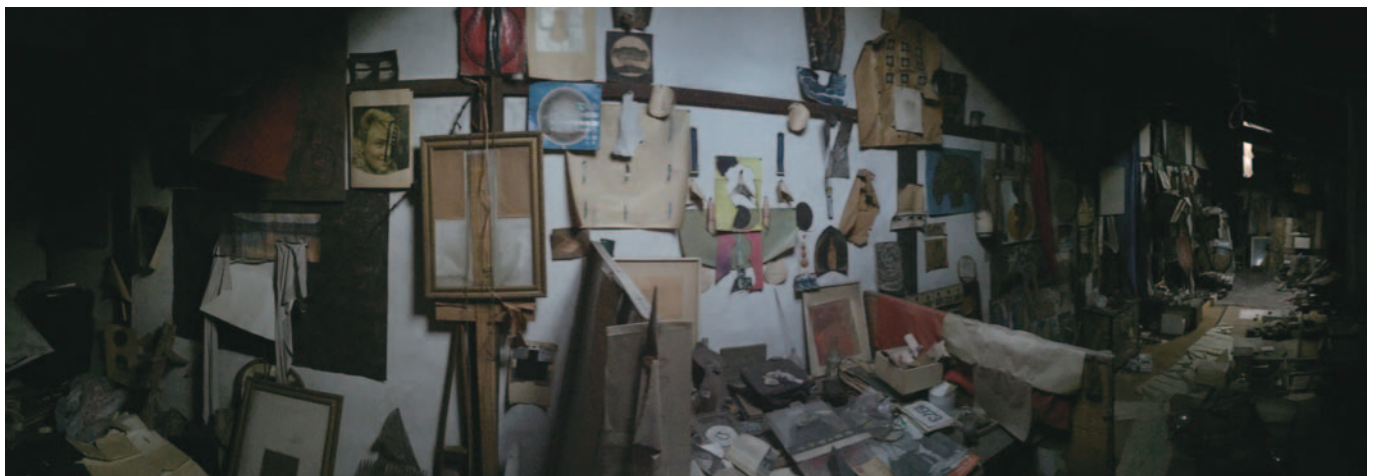
松澤宥(1922-2006)は、独自のコンセプトによる作品とパフォーマンスで知られた美術家です。東洋的な宗教観、宇宙観、現代数学、宇宙物理学等を組み入れながら思考を深め、そこから導き出された思想、観念そのものを芸術として表現し、近年では日本のみならず、国際的にみても「コンセプチュアルアート」の先駆的な存在として語られる重要な作家です。当部では、作家のご遺族や関係者によって運営され、松澤作品と関連資料の保全、管理を行っている一般財団法人「松澤宥プサイの部屋」と連携して、アーカイブズの視察や研究協議会を実施してきました。日本の戦後美術から現代美術への国際的関心の高まりのなかで、現代美術家アーカイブズの収集・整理・利活用のあり方について、文化財アーカイブズ関係者の間でもしばしば大きな課題として議論されていますが、そのような課題に対して、当部が研究機関として果たせる役割を検討しながら、引き続き関係者と協働して、松澤宥に関する調査研究を行っていきます。

MATSUZAWA Yutaka (1922 – 2006) is an artist known for works based on his unique concept and performance. He incorporates Eastern views of religion and space, modern mathematics and cosmophysics into his thoughts and expresses those thoughts and concepts as art. Today, he is an important artist known not only in Japan but also internationally as a pioneer of “conceptual art.”

The Department, in collaboration with MATSUZAWA Yutaka Psi Room Foundation, a general foundational juridical person managed by the artist’s surviving family and other related persons to safeguard and manage his works and related materials, has studied archives and held discussions. In the midst of rising international interest in post-war to modern art of Japan, the collection, ordering and utilization of archives on contemporary artists have been subjects of discussion even among those related to cultural property archives. The Department will continue to study MATSUZAWA Yutaka in cooperation with related persons while at the same time deliberating on the role of the Institute as a research organization.



英国の美術家ギルバート&ジョージと松澤宥  
(ロンドン、1971年) 撮影：松澤久美子氏  
MATSUZAWA Yutaka with British artists Gilbert  
& George (London, 1971)  
Photograph by Ms. MATSUZAWA Kumiko



松澤宥《プサイの部屋》 2015年撮影 MATSUZAWA Yutaka “Psi’s Room” photographed in 2015

長野県下諏訪、中山道に面する松澤旧邸の蚕室に作られた「プサイの部屋」は、松澤が思想や観念そのものを芸術として表現するための思索を深めた場です。情念的なオブジェ、作品、資料などで溢れたこの空間は、作家を理解するうえで重要で、これを後世に伝える可能性や方法も調査研究の議題としてあげられています。

“Psi’s Room” built in the silkworm-rearing room of MATSUZAWA’s former residence on Nakasendo in Shimosuwa, Nagano Prefecture is the place where MATSUZAWA contemplated his thoughts so as to express various thoughts and concepts as art. This space, overflowing with passionate objects, works and materials, is important in understanding the artist. Possibilities and ways of passing these into the future are also considered as topics for study.