



平成29年度は、文化財機構の第4次五カ年中期計画（平成28～32年度）の2年度目にあたります。今期の中期計画では、東京文化財研究所の社会的使命として、①我が国の文化財研究を、有形・無形文化財等を対象に、基礎的なものから先端的、実践的なものまで総合的に行い、我が国の文化財研究の拠点としての役割を果たす。②文化財担当者の研修、地方公共団体

への専門的な助言を行い文化財保護に貢献する。③保存科学・修復技術に関する我が国の中核としての役割を果たす。④世界の文化遺産保護に関する国際的な研究交流、保護事業への協力、専門家の養成、情報の収集と活用等を実施し、文化遺産保護における国際協力の拠点としての役割を担う、こととしています。

この使命を全うするため、当研究所に置かれた4研究部門のうち、文化財情報資料部では美術工芸品等に関する基礎的な研究業務に加え、文化財に関する様々な情報の収集と発信に関する調査研究に力点を置いて業務を推進しています。保存科学研究センターでは、文化財の保存に関する科学的な調査研究、修復のための材料・技術に関する実践的な基礎研究を行うとともに、国立文化財機構における保存修復業務に関する一体的な研究環境の構築を推進しています。また、無形文化遺産部では、従来の伝統的な音楽や演劇、芸能、工芸技術といった無形文化財や民俗芸能、風俗・慣習等に加え、民俗技術などの無形民俗文化財の調査研究を進めるとともに、文化財の保存に必要な用具や資材確保のための生産技術等についても調査研究を進めています。さらに、文化遺産国際協力センターでは、アジア諸国からの要請に基づいて文化財専門家養成や保存修復に関する技術移転等相手国の実情に応じた共同研究や研修事業を行うなど文化の力による国際貢献に力を注いでいます。

さて、東日本大震災から早くも6年が経ちました。平成26年度から国立文化財機構本部が中心となって開始した文化財防災ネットワークの構築のための検討が続いています。昨年度は熊本地震による被害も発生し、自然災害に備える予防的な研究も求められています。当研究所としては近年の災害の教訓を活かすべく、これまでの救援活動を分析し被災文化財の救援に関する技術や知識などの情報を取りまとめるとともに、予防や減災の観点も取り入れた文化財の保存方法に関する研究も進めていきます。

ところで、国際的な文化遺産保護支援に関する調査研究活動を行うにあたっては、国内の関係機関や関連分野の専門家との協力体制を充実・発展させることが肝要です。その意味で、文化庁の委託を受けて事務局運営を任されている「文化遺産国際協力コンソーシアム」の存在は大きく、昨年創設10周年を迎えましたが、次の10年へ向けてその活動がさらに広まることが囑望されており、当研究所もその活動に積極的に関わって行きたいと考えています。

今後とも、より効率的かつ効果的な組織運営を心がけながら、当研究所が文化財保護に関する総合的な調査研究の拠点施設としてさらに発展するよう努力してまいりますので、皆様の御支援、御協力をお願い致します。

東京文化財研究所
所長 亀井伸雄

Fiscal year 2017 is the second year of the Fourth Medium-term Plan (fiscal years 2016 – 2020) for the National Institutes for Cultural Heritage. In this plan, the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties has set the following four points as its social mission: 1) to conduct comprehensive study, ranging from basic to advanced and pragmatic, of cultural properties of Japan, both tangible and intangible, and thereby to fulfill its role as the center of the study of cultural properties in Japan; 2) to provide training for persons in charge of cultural properties, give professional advice to local public bodies, and thereby to contribute to the protection of cultural properties; 3) to fulfill its role as the center of conservation science and restoration techniques in Japan; and 4) to fulfill its role as the center of international cooperation in the protection of cultural heritage by executing international exchange of related research throughout the world, cooperating in projects for the protection of cultural properties, educating specialists in the field, and accumulating and utilizing relevant information.

Each of the four research departments in the Institute is dedicated to accomplish the above mission. The Department of Art Research, Archives and Information Systems is engaged in the accumulation and dissemination of various information related to cultural properties in addition to conducting fundamental research concerning works of fine and applied arts. The Center for Conservation Science conducts scientific research associated with the preservation of cultural properties and practical fundamental research on materials and techniques for restoration; it also promotes the construction of an integral research environment for conservation within the National Institutes for Cultural Heritage. The Department of Intangible Cultural Heritage conducts research on techniques necessary for the manufacture of tools and procurement of materials indispensable for the preservation of cultural properties in addition to its conventional research on such intangible cultural properties as traditional music and drama, performing arts and craft techniques, as well as on intangible folk cultural properties such as folk performing arts, manners and customs, and craft techniques. The Japan Center for International Cooperation in Conservation focuses on contributing internationally from the point of view of culture by conducting joint research and training programs, such as education of specialists on cultural properties and transfer of techniques for conservation, that meet the needs of a given country in response to requests from various Asian Nations.

Six years have passed since the Great East Japan Earthquake. Deliberations will continue for the construction of the Japanese Cultural Heritage Disaster Risk Mitigation Network that started in fiscal year 2014 with the headquarters of the National Institutes for Cultural Heritage at the center. Great damage was also caused by the 2016 Kumamoto Earthquake, calling for study of preventive measures for natural disasters. The Institute seeks to employ the lessons that have been learnt as a result of recent disasters and to analyze relief activities to summarize information regarding techniques and knowledge for aiding disaster-stricken cultural properties. It will also continue to conduct research on methods to preserve cultural properties that take into account prevention and reduction of damage.

In order to conduct activities related to the protection of cultural heritage internationally, it is essential to enhance and develop a system of cooperation with related organizations and experts in related fields in Japan. In that sense, the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage, whose Secretariat has been established at the Institute on commission from the Agency for Cultural Affairs, is of great significance. Last year the Consortium celebrated the 10th year of its establishment and much is expected of its activities as it moves toward the next ten years. The Institute hopes to be involved actively in its activities.

We will endeavor to make this Institute a research organization for comprehensive study associated with the protection of cultural properties, managing it efficiently and effectively. We ask for your understanding, support and cooperation.

KAMEI Nobuo
Director General
Tokyo National Research Institute for Cultural Properties